目　录

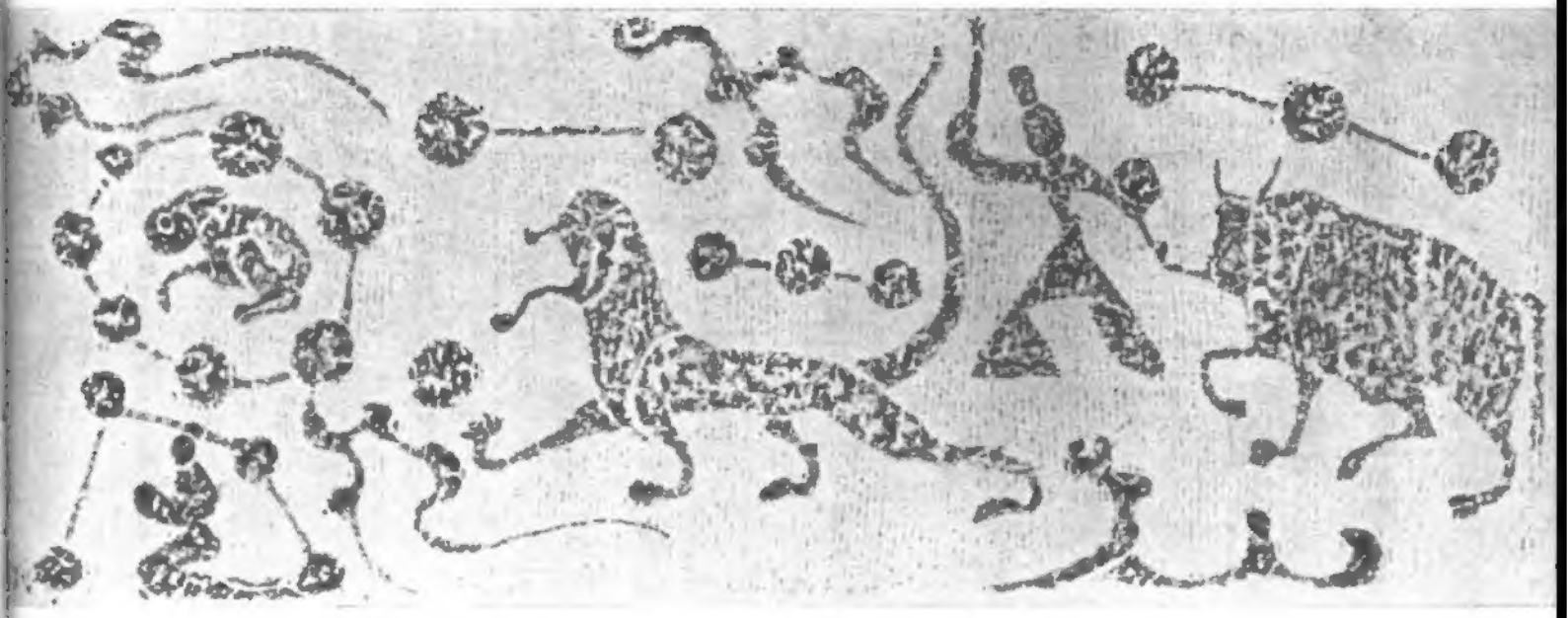
1　许阿瞿墓志画像石
2　牛郎织女星
3　百　戏
4　象人斗兽
5　舞乐百戏
6　舞乐百戏
7　舞乐百戏
8　舞乐百戏
9　鼓　舞
10　冲　狭
11　斗　牛
12　投　壶
13　斗　兽
14　斗　牛
15　兽　斗
16　犀　牛
17　日中三足乌
18　苍龙星座
19　女　娲
20　执　灯
21　捧　垂
22　提　卣
23　捧　垂
24　拥　彗
25　伏　羲
26　女娲捧璧
27　羲和捧日
28　晏子见齐景公
29　聂政自屠
30　击　剑
31　高祖斩蛇
32　二桃杀三士
33　舞乐百戏
34　斗　兽
35　应　龙
36　兽　斗
37　骑射田猎
38　奇兽、捕鱼
39　虹
40　车骑出行

41 骑射田猎
42 舞乐宴飨
43 阙、厅堂、人物
44 人物、楠阁
45 人物、楠阁
46 阙
47 后羿射日
48 鼓舞宴飨
49 白虎、铺首衔环
50 朱雀、白虎、铺首衔环
51 朱雀、力士、铺首衔环
52 日、月、星宿
53 日月同辉
54 阳　　乌
55 嫦娥奔月
56 白虎星座
57 嫦娥奔月
58 桃拔、孔雀、象
59 伏羲、女娲、人物、奇兽
60 虎吃女魃
61 击　　刺
62 二龙穿璧
63 拜　　谒
64 自 环 龙
65 象人斗兽
66 舞乐百戏
67 人 面 虎
68 羽人、飞廉
69 逐　　牛
70 虎　　车

许阿瞿墓志画像石（局部）

1．许阿瞿墓志画像石

画像分上、下两组。上组为墓主人许阿瞿生前观赏游戏场面；下组为舞乐百戏，左起一人捧盘，另一人单腿跪地，双手飞二剑、跳四丸，中为一女伎，双髻长袖作踏盘舞。右二人分别鼓瑟、吹排箫伴奏，画面左为墓志铭。



2．牛郎织女星

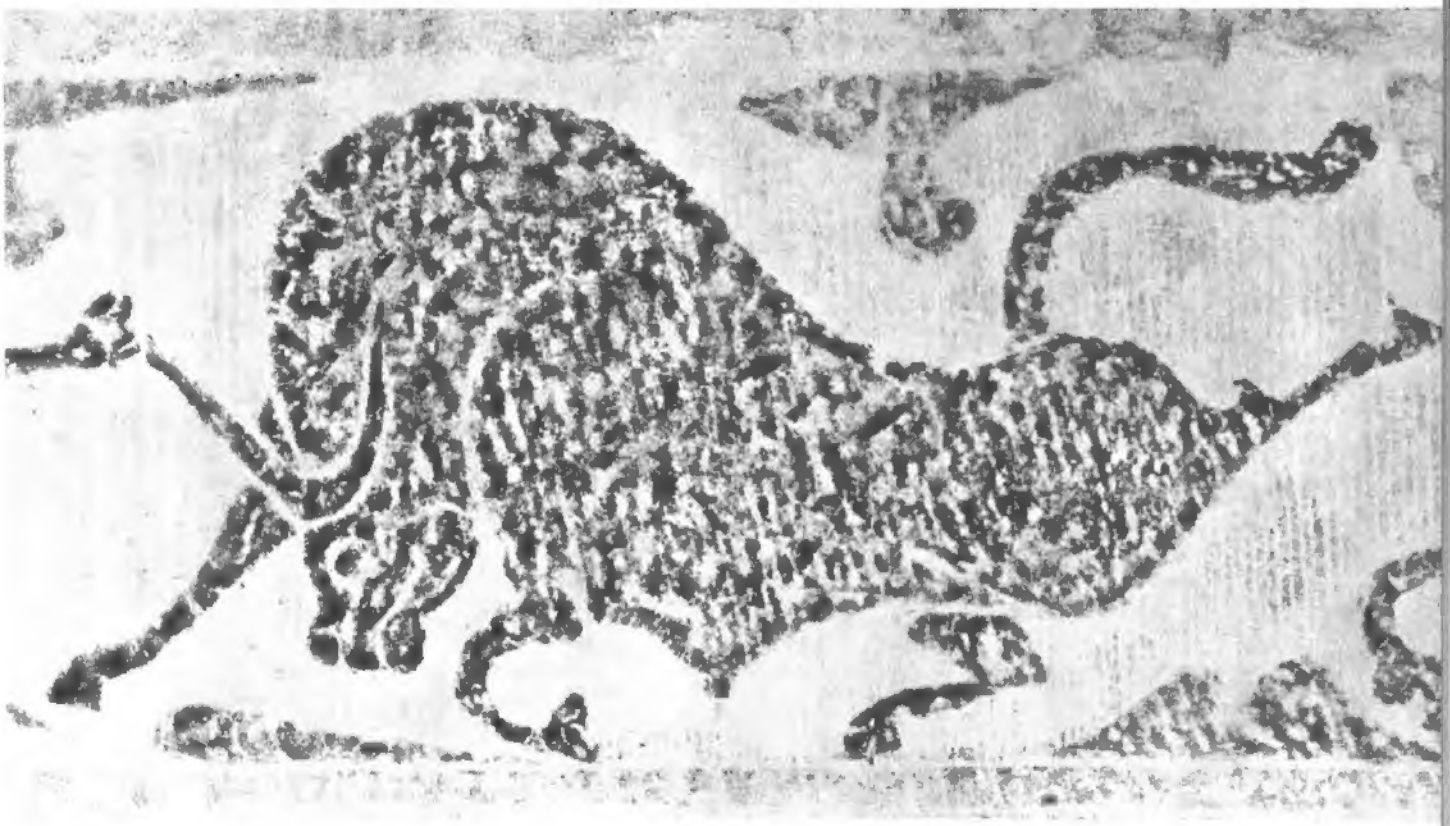
画像左上六星呈圆形，内刻一兔，画中间雕一虎，虎前有一星，虎首上方二星相连，虎身上方横三星。右上一人扬鞭牵牛，其上三星连线为牵牛星，左下方四星连成“冂”形，内有一高髻女子拱手跽坐，应为织女星，空白处饰有云气。

3．百　　戏　　画面右端一人仰面袒上身、舞双臂作滑稽杂耍，一人挥长袖踏拍而舞。中一人单手倒立于樽上，左边四人为伴奏者，其中一人击筑、一人击鞞鼓，另两人合掌击节。

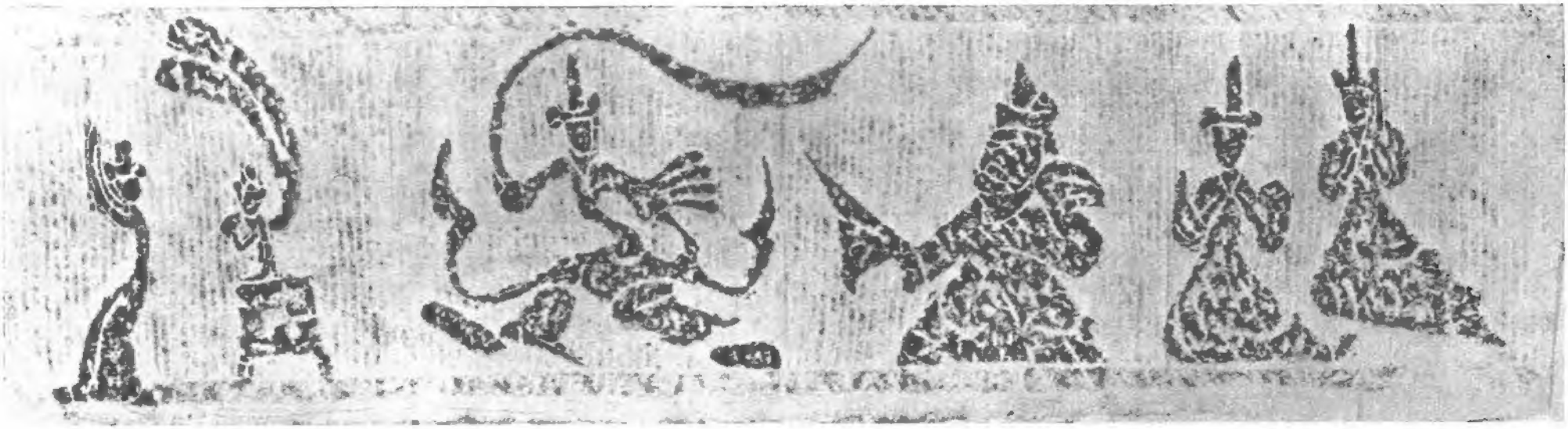
4．象人斗兽　　画左一熊作逃遁状，旁有一戴面具的象人挽袖力斗一牛，右为一虎一牛相斗，空间刻以云气，下部饰以山峰。

象人斗兽(局部)

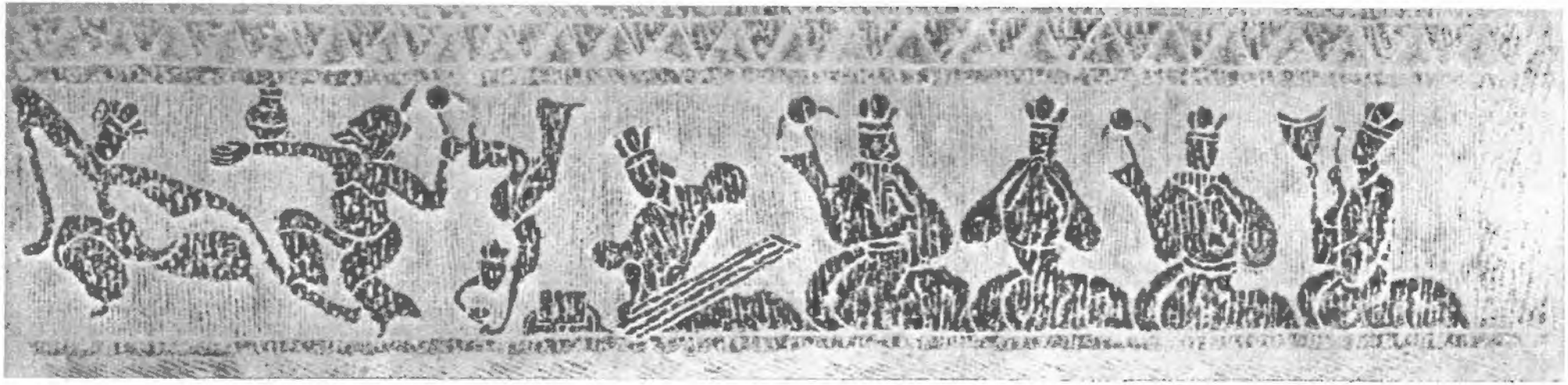
象人斗兽(局部)



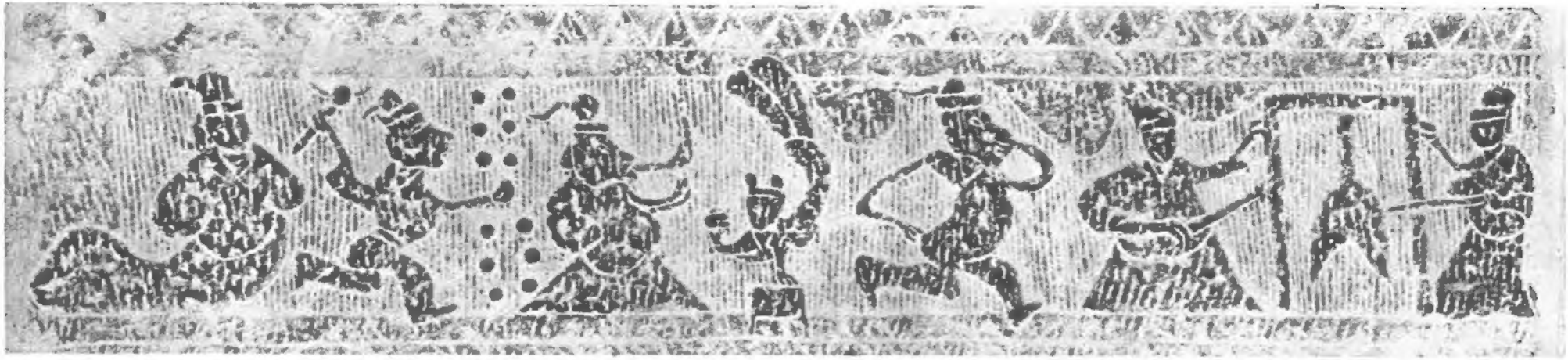
5．舞乐百戏　　画像上部饰帷幔，右起第一人高髻长袖，踏双鞠而舞。第二人双手按樽倒立，第三人挥双臂跨步作舞蹈状。左三人为奏乐者。



6．舞乐百戏　　画面中刻六人。左一女伎侧面、举臂、弯腰曲膝作舞，另一女伎单手倒立于樽上，画中间一女伎，高髻束腰，挥巾踏拊而舞。右三人为伴奏或伴唱者。



7．舞乐百戏　　画左起第一人作长袖舞，第二人袒上身，左手摇鼗鼓，以右臂耍一壶。第三人倒立，右手执物，似刚从樽上跳下。右边五人奏乐，其中一人鼓瑟，二人摇鼗吹排箫，一人吹埙，一人击铙。

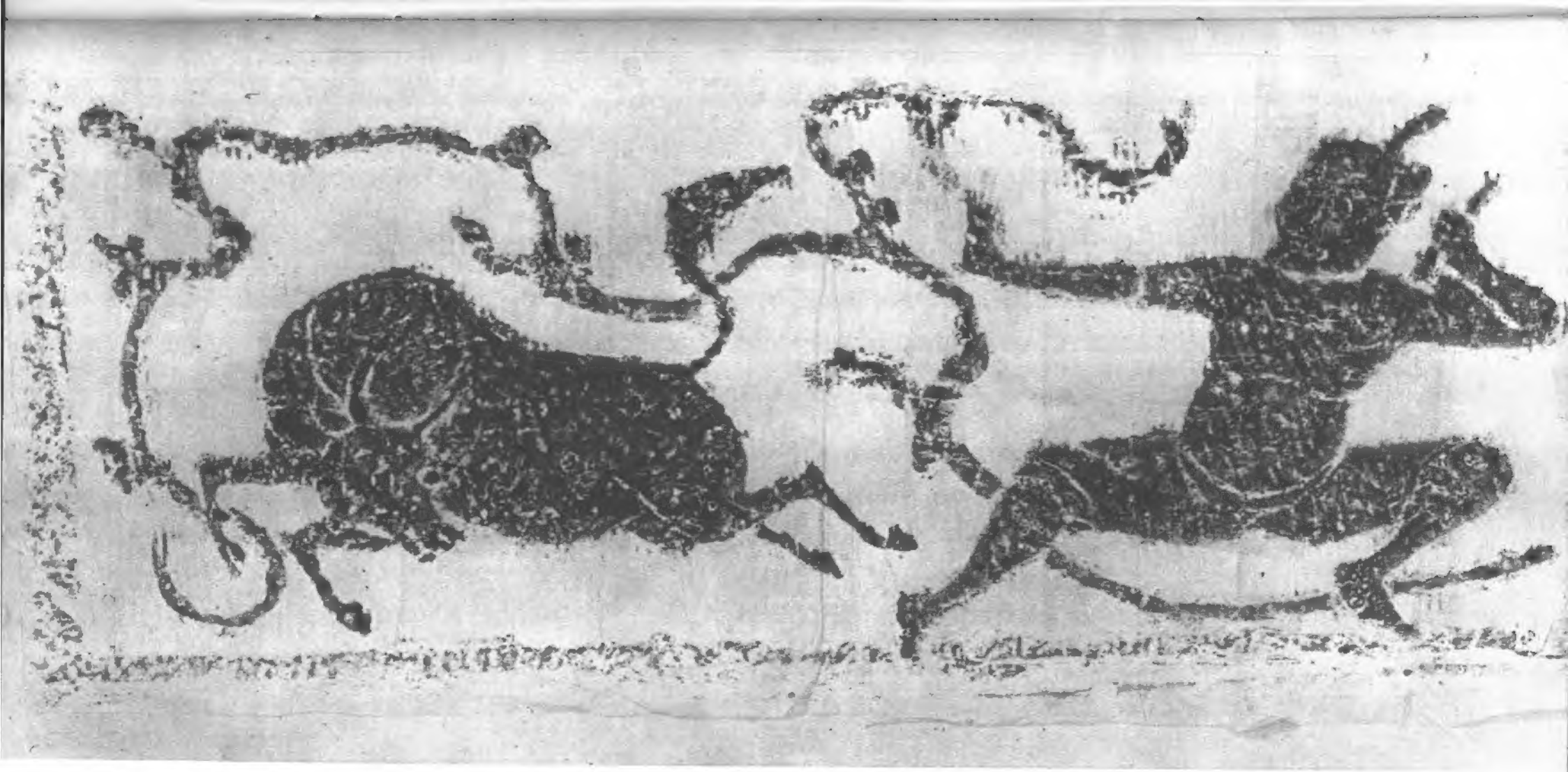


8．舞乐百戏　　画像左起第一人为伴奏者，第二人右手摇鼗鼓，左手跳十二丸。第三人似为吐火者（吐火为汉代幻术之一），中一人一手托物，一手按樽倒立，右二人击镈钟伴奏。另一人作滑稽相表演。

9．鼓　　舞　　画面左侧置建鼓，上饰羽葆，鼓左一人蹴鞠而舞。鼓右一人执桴击鼓、跨步蹴鞠。右边三人奏乐，其中一人吹埙，二人摇鼗鼓吹排箫。建鼓舞又称巴俞舞，是汉代盛行的一种乐舞。

10．冲　　狭　　画中刻一狭圈(即刀圈)，圈左一女伎，高髻长袖，侧身，衣带向后飘拂，似刚冲过狭圈，着地未稳。圈右置一樽，一伎纵身腾空，冲向狭圈，其余四人为奏乐者。

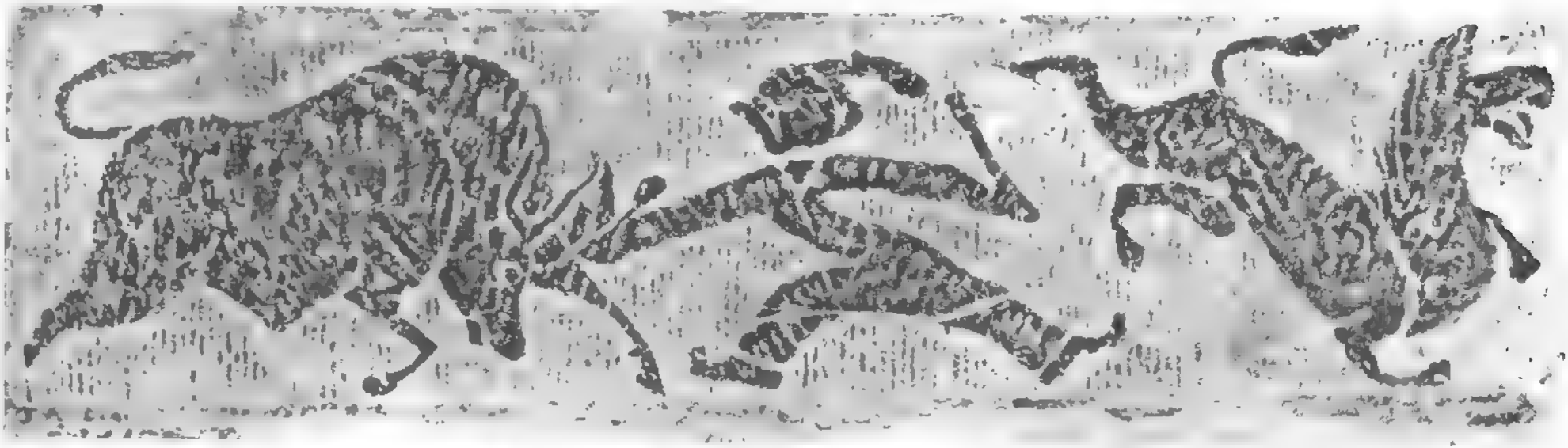
冲狭是汉代杂技节目之一。



11. 斗　　牛　　画中一人赤裸上身，作下蹲状，左手执物力斗一牛。牛惊恐回视，狂奔而逃。

12. 投　壶　　画中间置一壶，内有两矢，壶左放一酒樽，上搁一勺。壶的两旁有二人席地跽坐，执矢投壶：左边一人似为输酒而醉，被一人搀扶离席。右边一人侧身跽坐旁观。

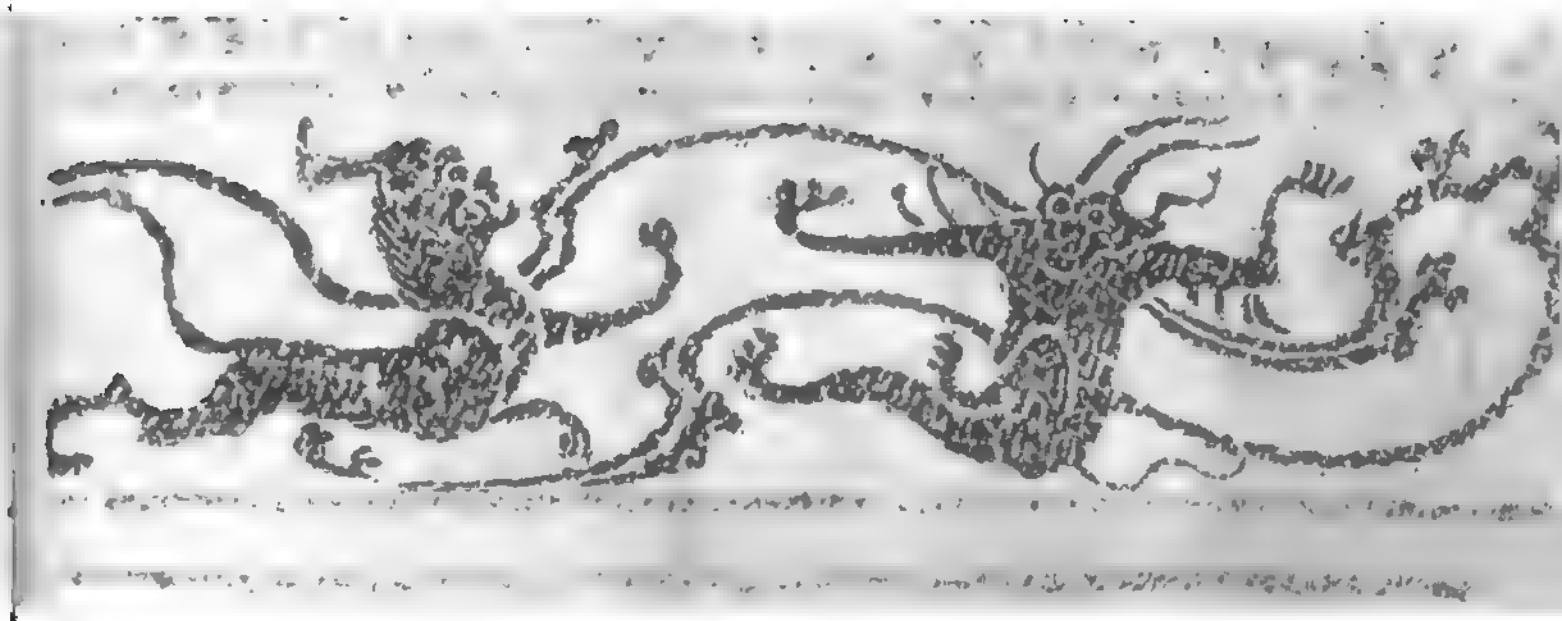
投壶是古代饮宴宾客时的一种游戏。



13. 斗　兽　　画的中部刻一象人，斗败右侧一兽后，又迎斗其左侧奋力角抵的怒牛。画面再现了汉代斗兽的生动场面。

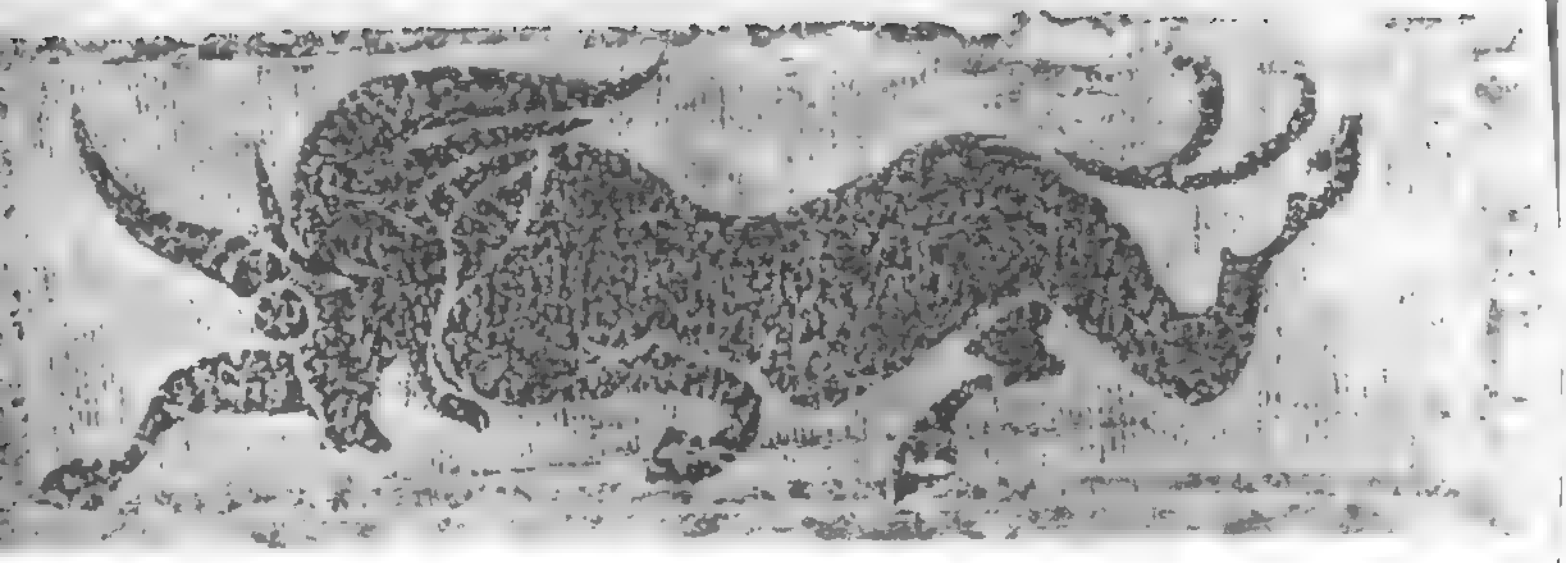
14. 斗　　牛

画右一力士赤上身，单手将一牛后肢提起，牛两前肢着地，侧首卷尾挣扎。左一人扬掌握剑于牛前，作逼视状。



15. 兽　　斗

画像左雕一狮，昂首舞爪扑向一兽，兽长尾似猿，四爪腾空，向后作倾倒状。空白之处饰云气。



16 犀　牛　　犀牛，独角披毛，瞪目张口，扬蹄前冲作角抵状。

17. 日中三足乌　　画面刻画一日轮，其中立一三足乌。这是汉代画像中表示太阳的一种形式。汉书中记载“日中有三足乌”，是汉代人们对太阳黑子活动的一种想象。

18. 苍龙星座　　上有一月轮，内刻玉兔、蟾蜍。下刻苍龙及十六星，以表示苍龙星座。

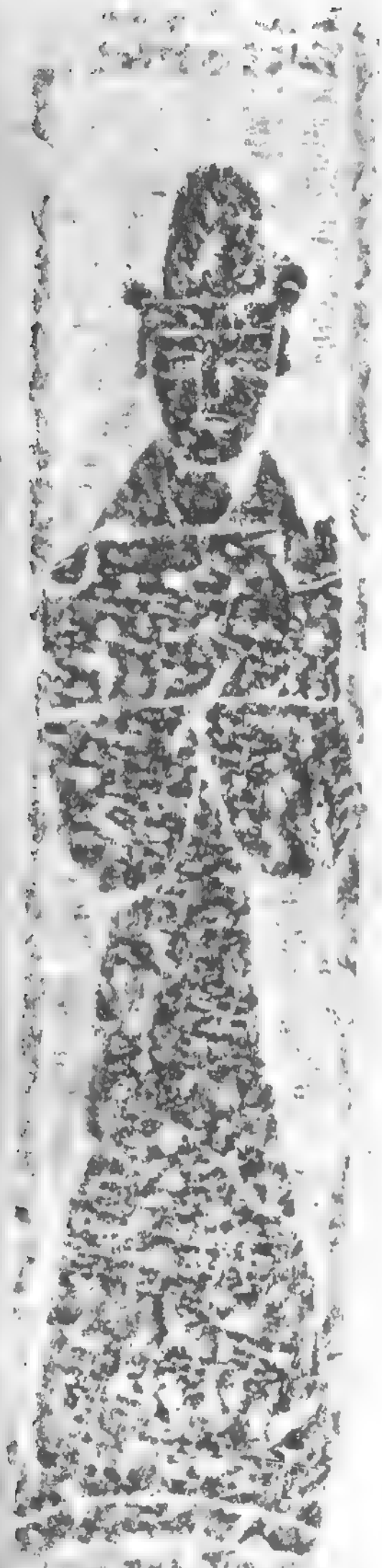
东宫苍龙，是中国古代天文学所称的“四宫”之一。

19 女　娲

女娲，人首龙身，头梳高髻，上体着衣，下躯中垂两爪，右手执一灵芝（残），间饰云气。在中国原始神话中有女娲造人、补天等传说，因而她被崇敬为人类始祖神之一。

20 执　灯

画中灯奴头梳高髻，身着长衣，衣带飘拂，双手端灯，侧身作行进状。



21 捧奁

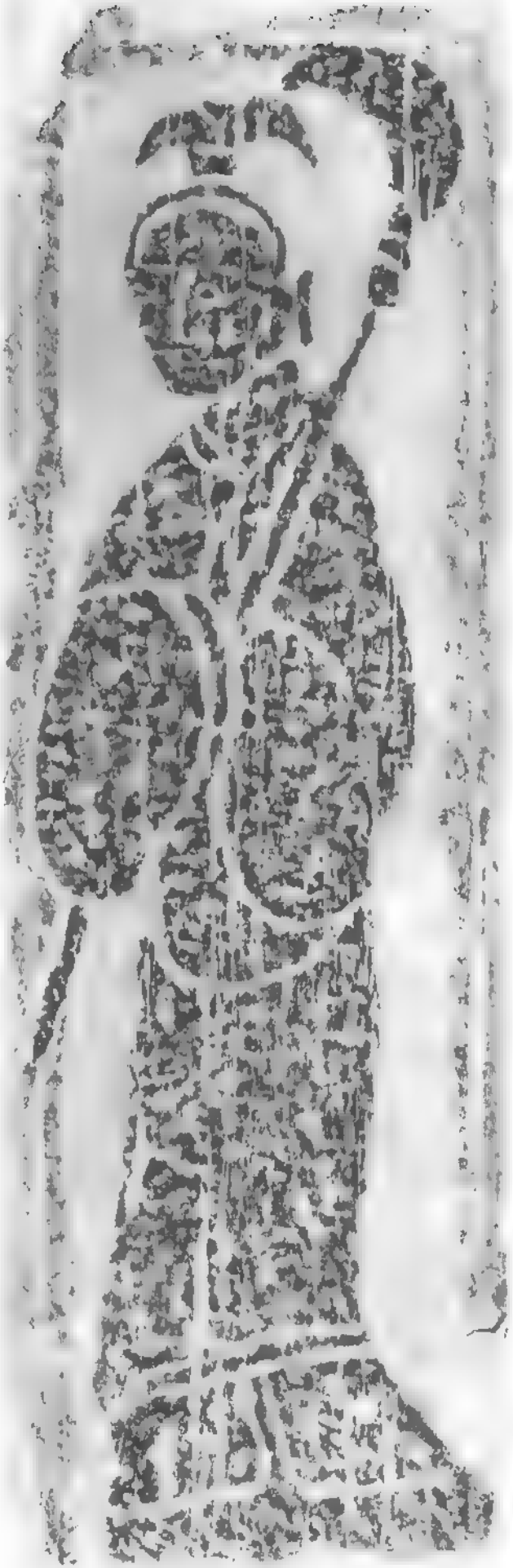
侍女高髻，着长衣，双手捧奁于胸前。画像中雕刻众多的侍从，反映了汉代统治阶级奴婢成群的豪华生活。

22 提卣

画中刻一高髻侍从，左手提卣而立。卣是古代的一种盛酒器。

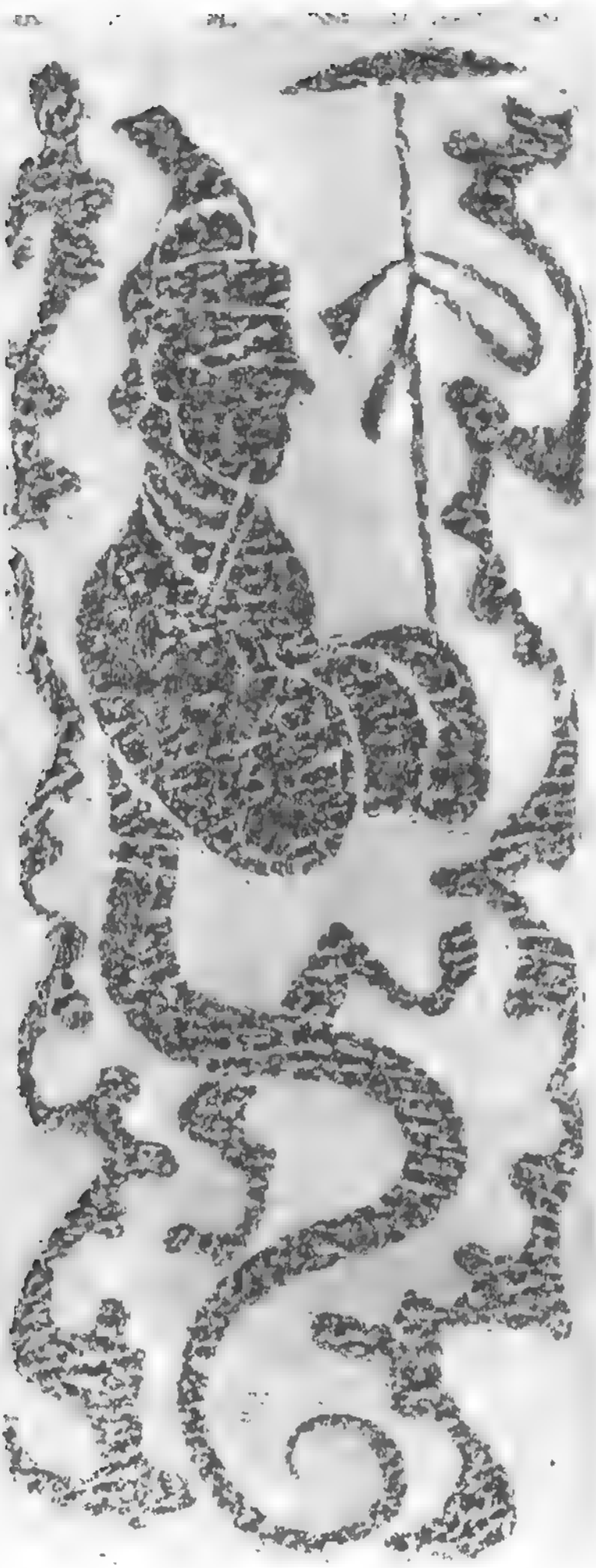
23 捧奁

侍女高髻，束腰，着长裙，双手捧奁盒。奁盒是古人盛梳妆品的用具。



24 拥彗

画中一人发髻呈月牙状，身着长衣，双手拥彗，侧身而立。拥彗即打帚。拥彗为汉代迎宾时的一种礼仪。



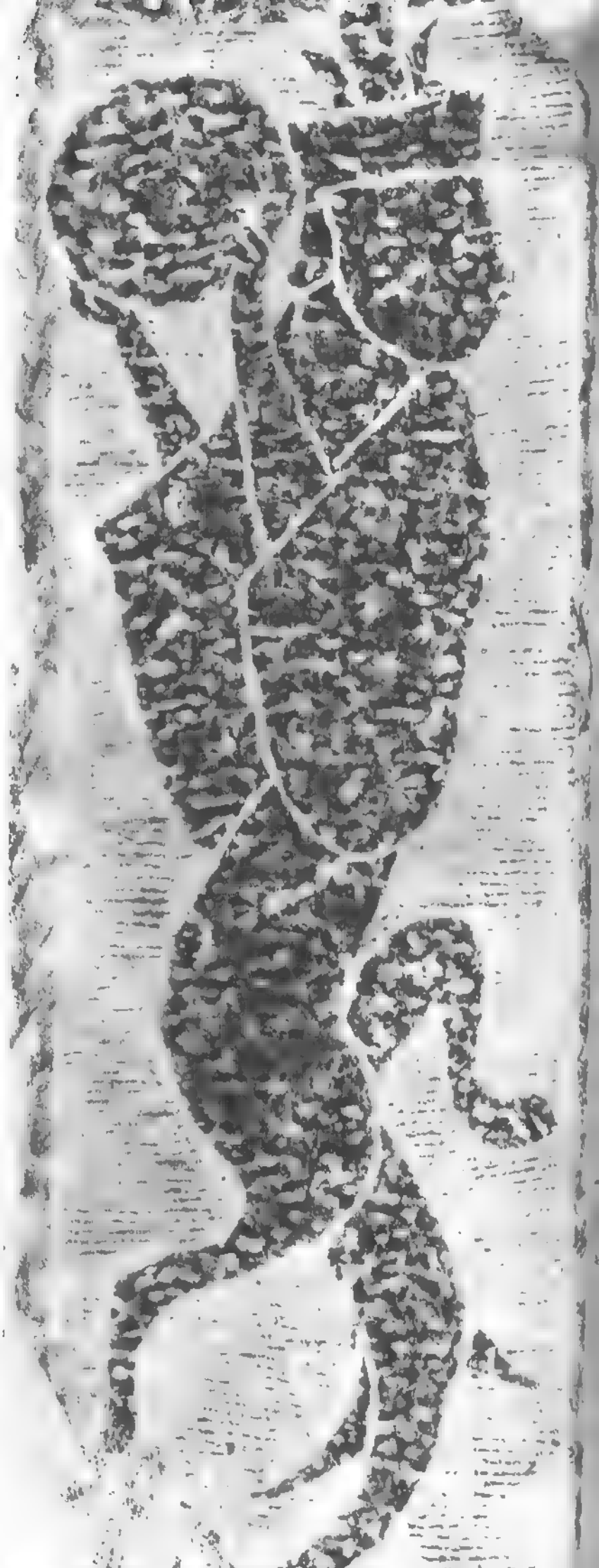
25 伏羲

伏羲，人首龙身，戴冠，上体着衣，下躯中垂两爪，双手执一华盖，周有云气围绕。

伏羲是中国原始神话中的人类始祖神之一。

26 女娲捧璧

女娲，梳高髻，着上襦，人首龙身，手执灵芝，捧玉璧，璧下垂有流苏。



27 羲和捧日

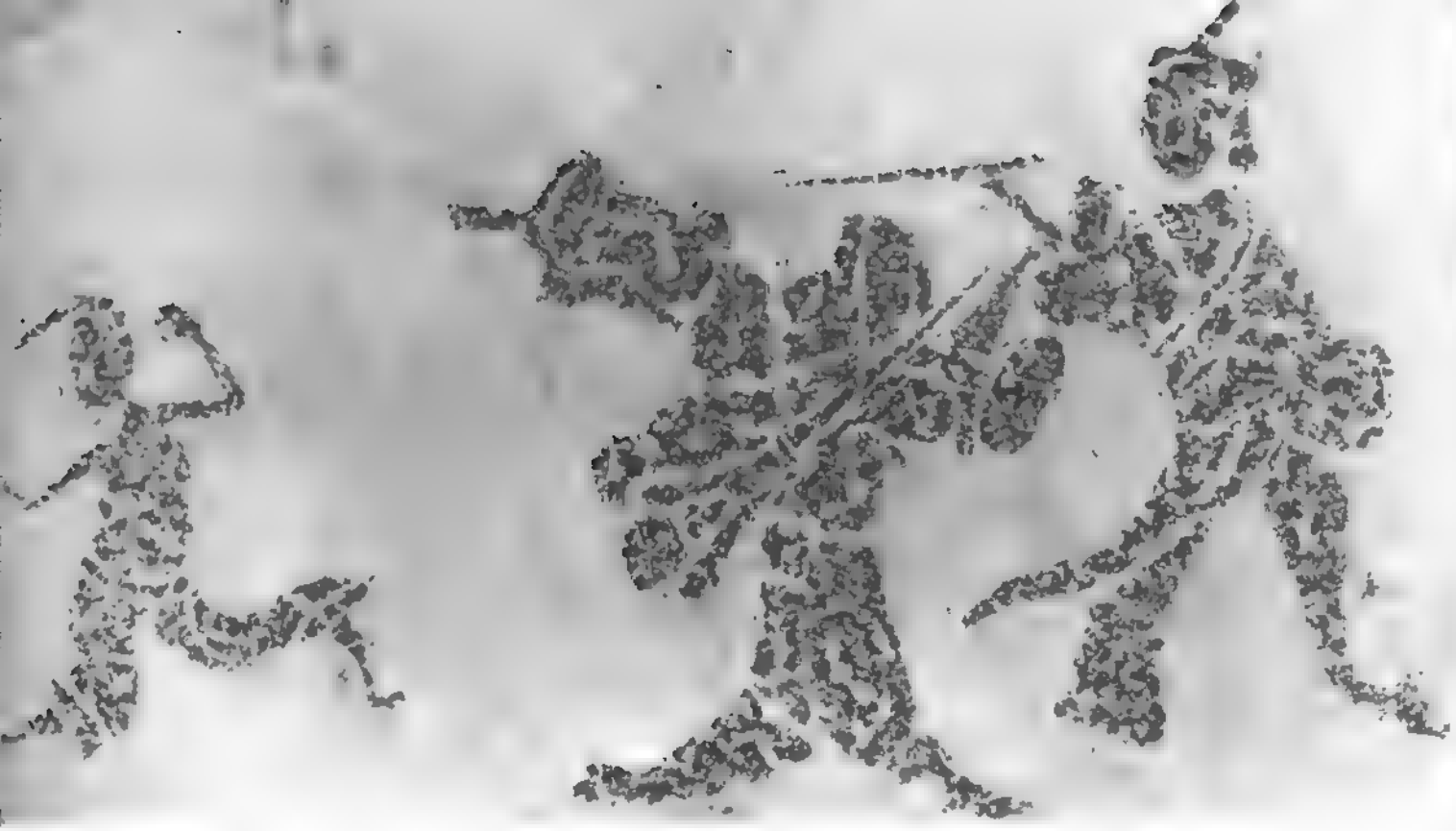
羲和，人首蛇身，戴冠着上襦，双手举日轮。

28. 晏子见齐景公

画左起一人戴进贤冠，着宽袖大衣，面左而立。第二人跪于一武士前，武士仰面侧身摆手，其右立二人。此图与洛阳西汉壁画墓晏子见齐景公画面有相似之处。

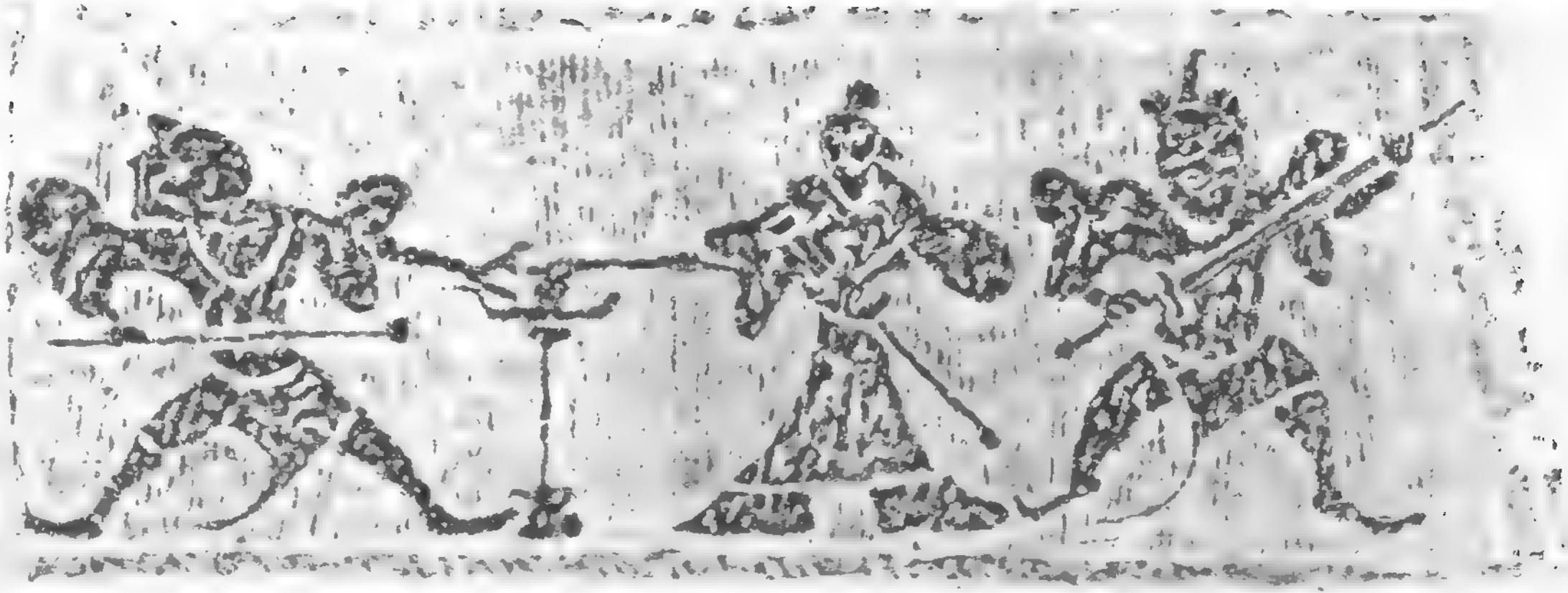
29. 聂政自屠

画中四人，中一人戴高山冠，仰面坐几，上身后倾。另一人露胸袒臂，右手握剑横置胸前，作自刎状；两端各有一人，皆戴前低后高冠，拱手站立。画像取材聂政刺杀韩相侠累的故事。详见《史记·刺客列传》。



30．击　　剑　　图右二人各执长剑，一人跨步击刺，一人侧首躲闪，横剑欲还击。左有一孩童惊恐奔走。

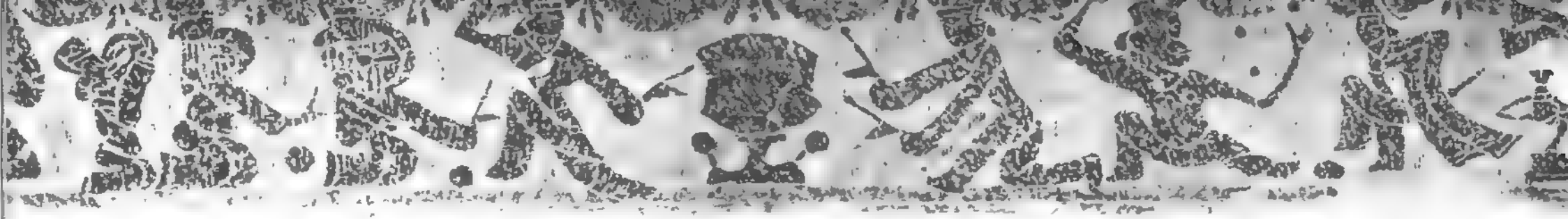
31．高祖斩蛇　　画左一人侧身执钺，右一人冠抛飞于空中，瞪目张口，手执长剑力斩身前的长蛇。画面典故似为“高祖斩蛇”，见《汉书·高帝纪》。



32．二桃杀三士

画中刻一高足盘，内放两桃，二人执剑取桃，一人横剑含愤欲自刎。

春秋时，齐景公有三勇士名田开疆、公孙接、古冶子，被相国晏婴用计以二桃杀死。这个故事见《晏子春秋·谏下篇》。



33. 舞乐百戏　　画中间刻一建鼓，鼓两侧二人挥动鼓桴，且鼓且舞。其右为百戏：一人赤裸上身，着面具，跳四丸。一人高髻束腰，舒长袖踏拊而舞。一人单手倒立于樽上，头顶一碗。左三人为伴奏者，二人左手执排箫吹奏，右手执桴击鼓，一人吹竽。

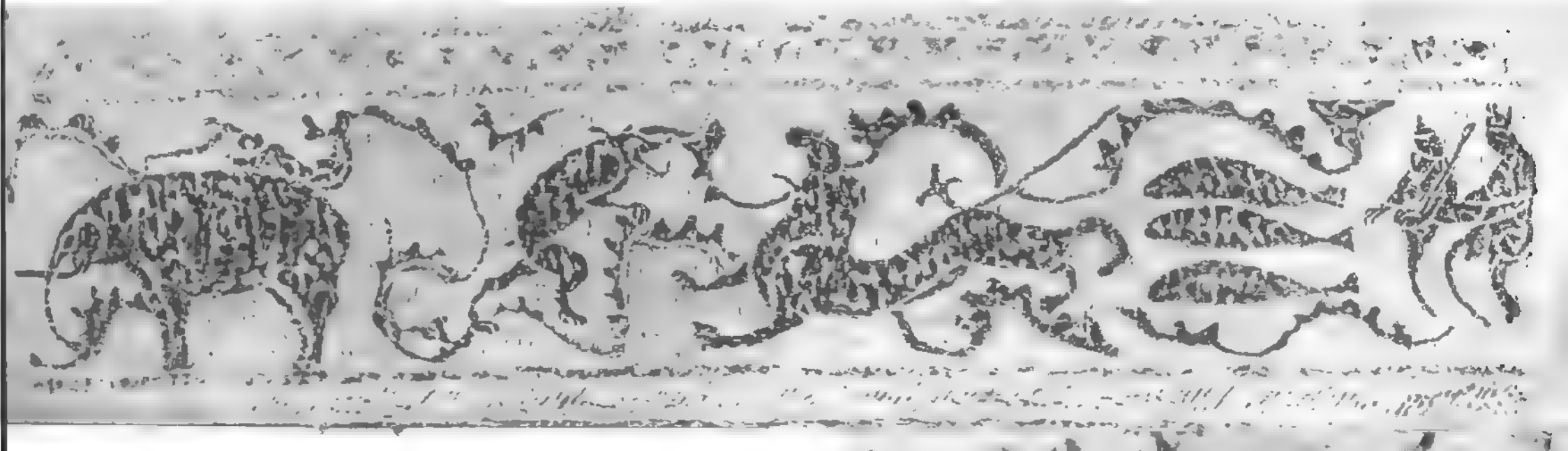
34. 斗　　兽　　画右刻一虎，张口前扑，左为一象人跨步飞奔，迎斗猛虎　虎背上端饰云气

35. 应　　龙　　画中雕两应龙，皆张口曲颈，展翼作飞腾状。
古代称有双翼之龙为应龙。龙又是所谓的"四方神灵"之一。

36. 兽　　斗　　画左刻一独角犀牛，曲颈疾驰作前抵状。右为一狮与一虎相斗。画面下部饰有云气。

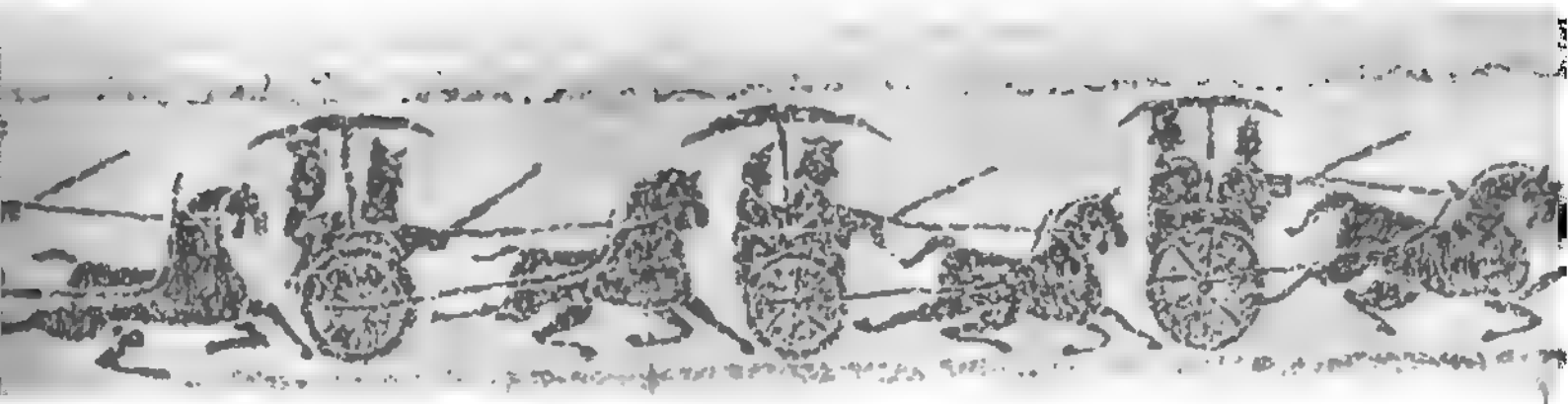
37．骑射田猎　　画中一人持矛，一人骑马张弓围猎一虎，虎张口回首作惊恐状。左为两只猎犬穷追一獐子。这是汉代统治阶级"入则耽于妇人而不反，出则驰于田猎而不还"的真实写照

38．奇兽、捕鱼　　画中间为一猛虎与一奇兽相斗，左为一象，右为二人挽裤涉水，欲捕三鲤鱼。



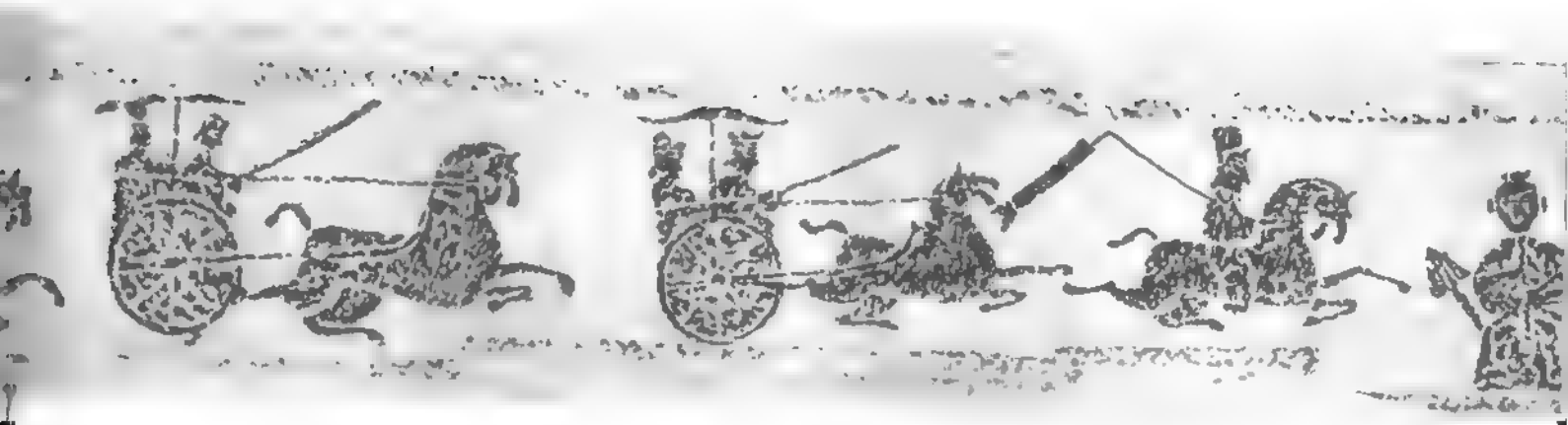
奇兽、捕鱼(局部)

39. 虹　　画中刻一两头龙(右龙头残)，独角，瞪目张口，龙身呈弧形，应为长虹。

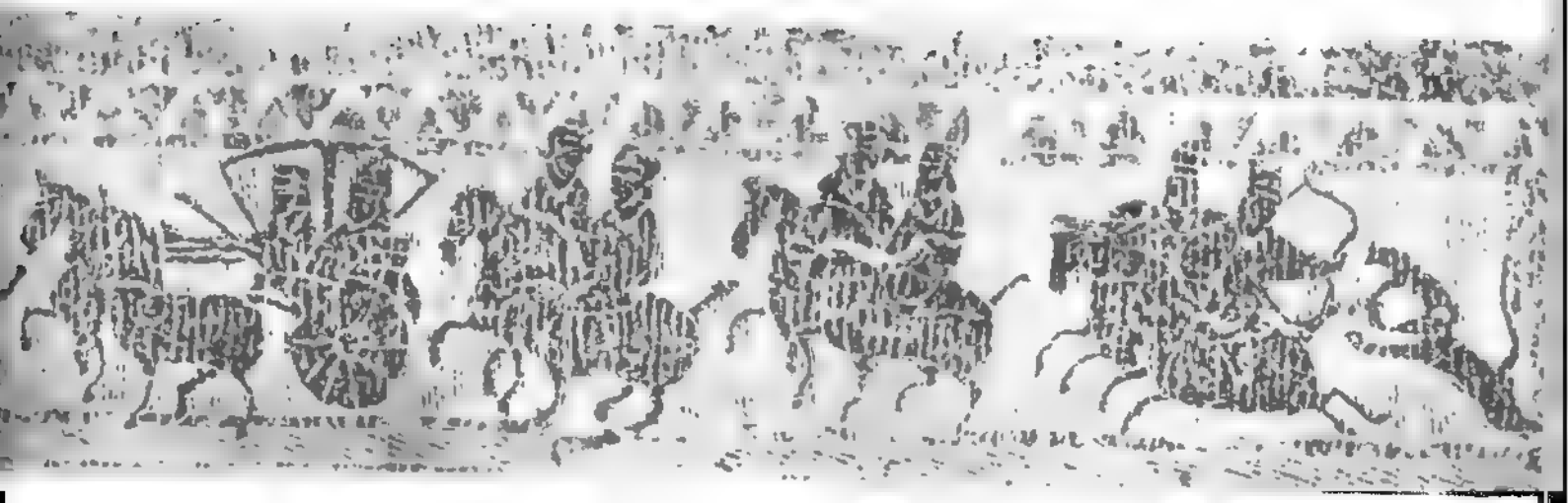


40．车骑出行　　画面右端一人双手执物，恭候于道旁。右起第二人扛旛跃马作导骑，其后为
均有华盖，每车各有一御者、一乘者；御者一手挽缰，一手扬鞭催马，马均作奔
示车队未尽。这是汉代统治阶级出行时炫赫过市的真实写照。

41．骑射田猎　　画中间为两辆骈驾轺车，车上均有华盖，各乘坐一驭夫、一主人。车前有三组
车间有二骑导行，后有三组从骑，最后二骑回身挽弓射一猛虎。



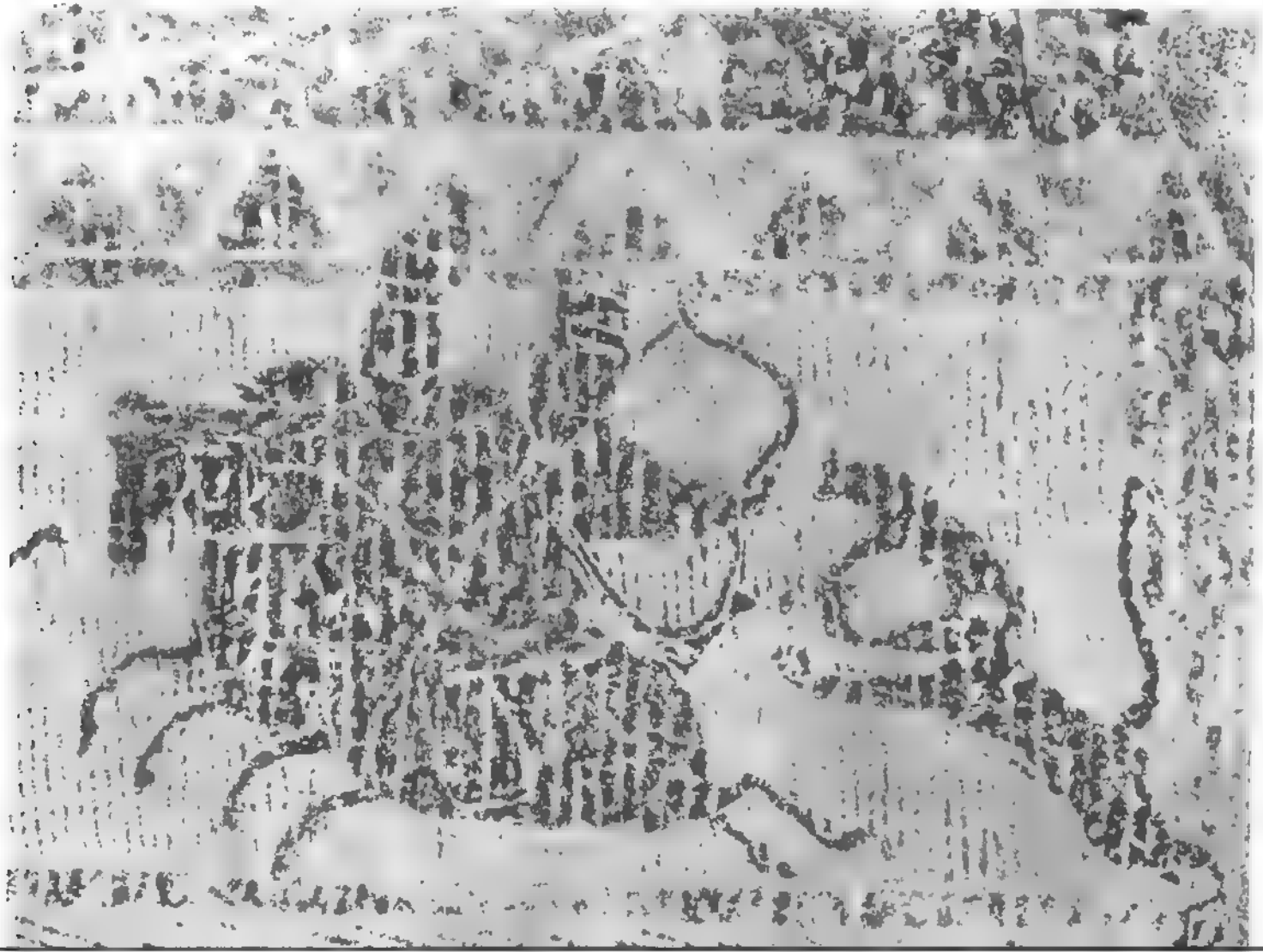
疾驰的车队，计有轺车六辆，车上
奔驰状。最后一轺车仅刻出一半，以



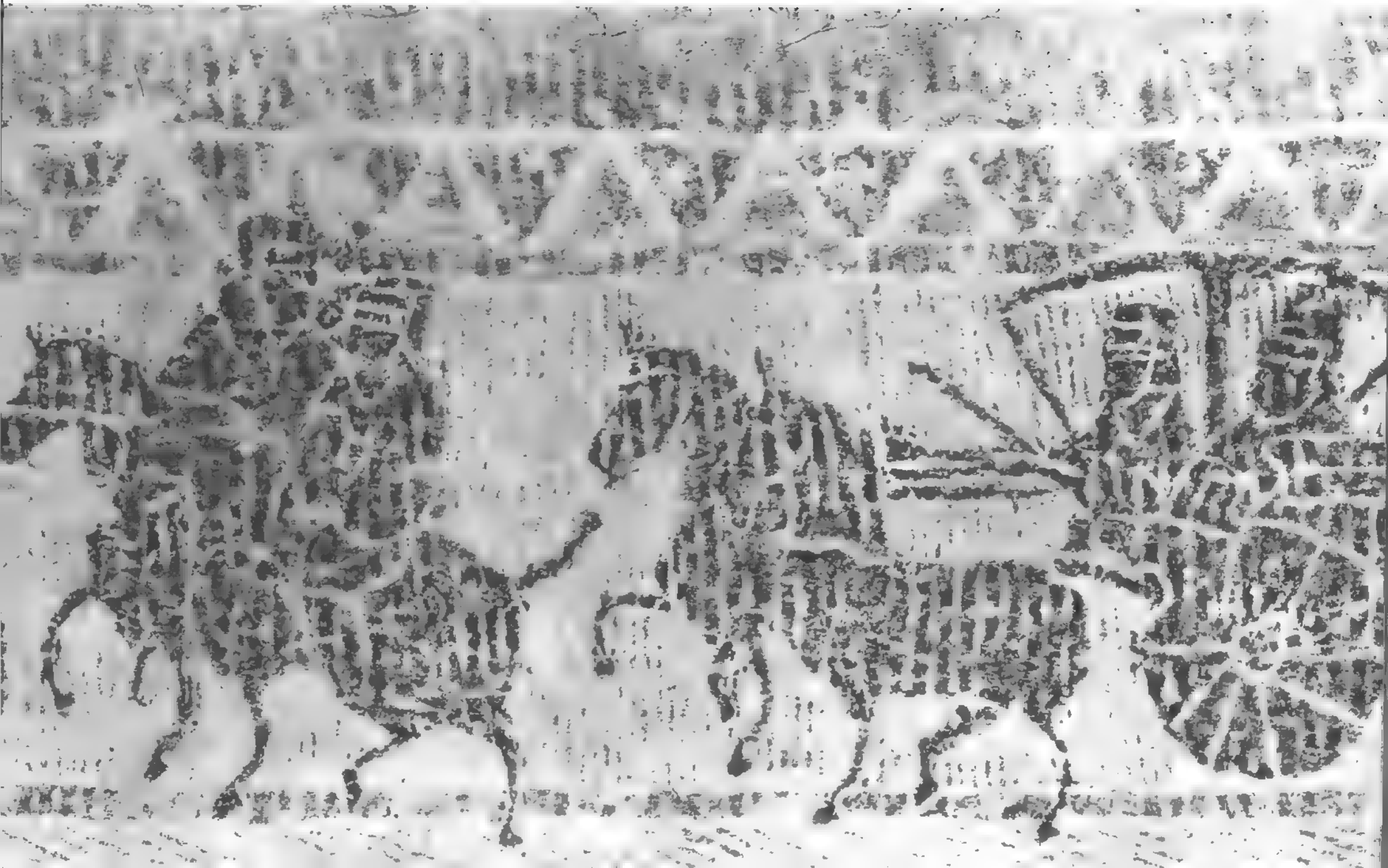
组导骑。两

车骑出行(局部)

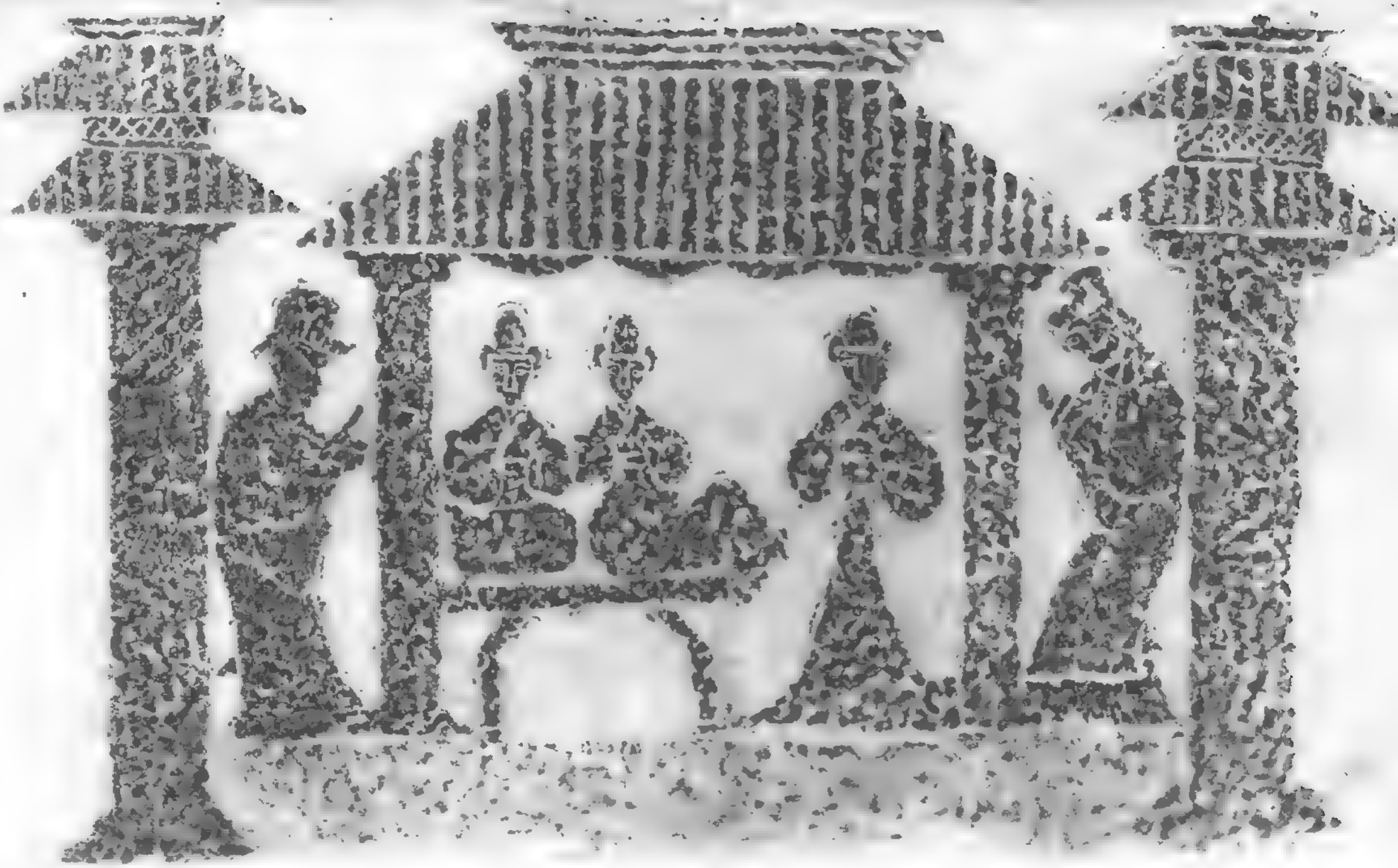
骑射田猎(局部)



骑射田猎（局部）

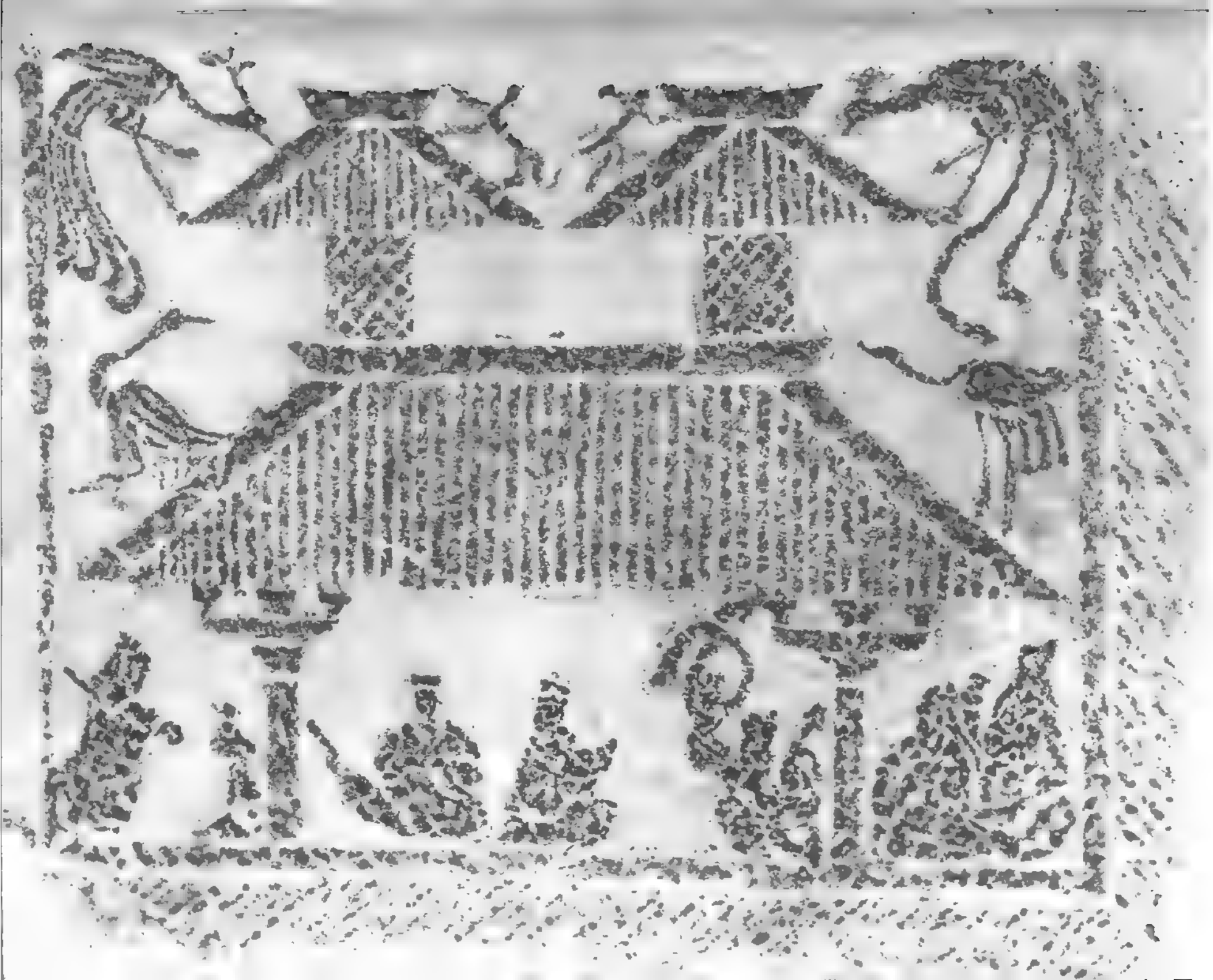


42．舞乐宴飨　　画面分上、中、下三层，上层左二人对坐，中一人仰面举手踞坐。其右置两壶，右上一人为鼓瑟者。中层共刻五人：左三人奏乐，中间置一樽，樽右一女伎作长袖舞，右端一人似为伴唱者。下层左立一侍从，另二人对坐，中置博局及樽，持箸六博。右二人对坐。



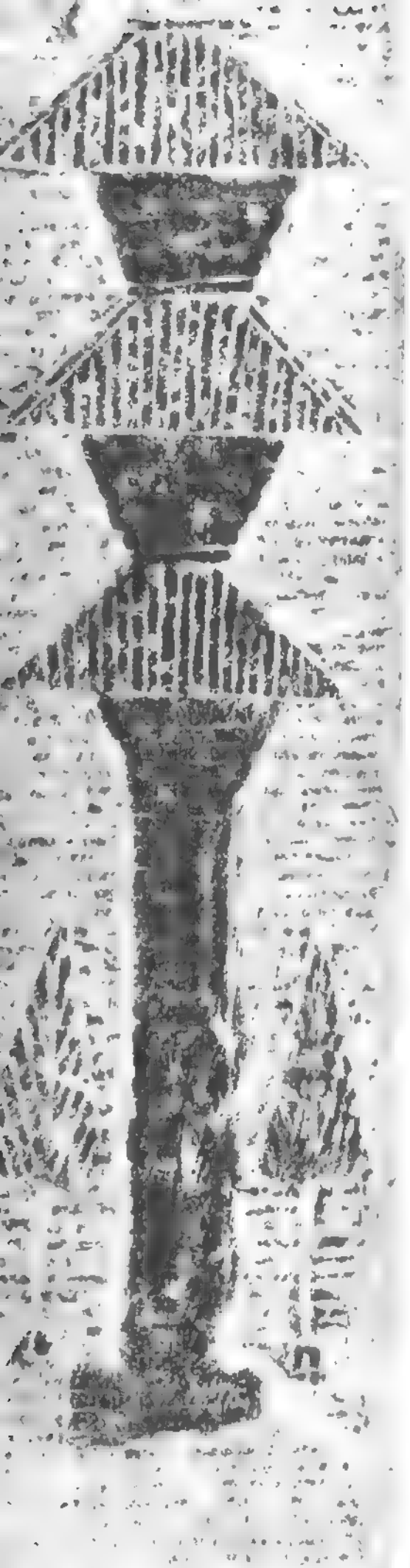
43. 阙、厅堂、人物　　画面两端各有一阙，中为厅堂，厅堂与阙之间各有一执笏门吏。厅内左置一几案，其后二高髻女子踞坐，右为一侍女，高髻着长衣，双手捧奁而立。

人物、柚阁　画中柚阁分上、下两层。下层两柱间为厅堂，内有二人，一人扶几而坐，一人向其拱手跪拜。两柱外侧各有长青树一株，两柱上均有斗拱，两侧房坡上各有一鹤，上层为两个对称的小柚，柚外侧有三仙人飞舞，两柚之间有一人抱杖踞坐。



45 人物、柚阁

画面下为厅堂，上有两个对称的望亭，屋檐及望亭两侧饰有朱雀。厅内左侧二主人跽坐，中一人作长袖舞，右柱两侧四人为奏乐者，左柱外侧站立二人。



46
阙

阙身为单柱，上有三层重檐，下有阙基。阙两旁各有一株长青树。

47
后羿射日

画中一树七枝，当为扶桑，上栖两只金乌，树下有山峰，一人折腰侧身、张弓仰射树上的金乌。这幅画像为上古神话传说中的『后羿射日』。据《山海经·海外东经》：『汤谷上有扶桑，十日所浴。……』《淮南子·本经训》：『尧之时十日并出，焦禾稼，杀草木，而民无所食。……尧乃使羿……上射十日。』

48 鼓舞宴飨

画面分两组，上部左刻一人踞坐，右为建鼓舞。下为一长案，案上一盘内盛鲤鱼，另有三只鸭和两个耳杯。

49 白虎、鋪首衔环

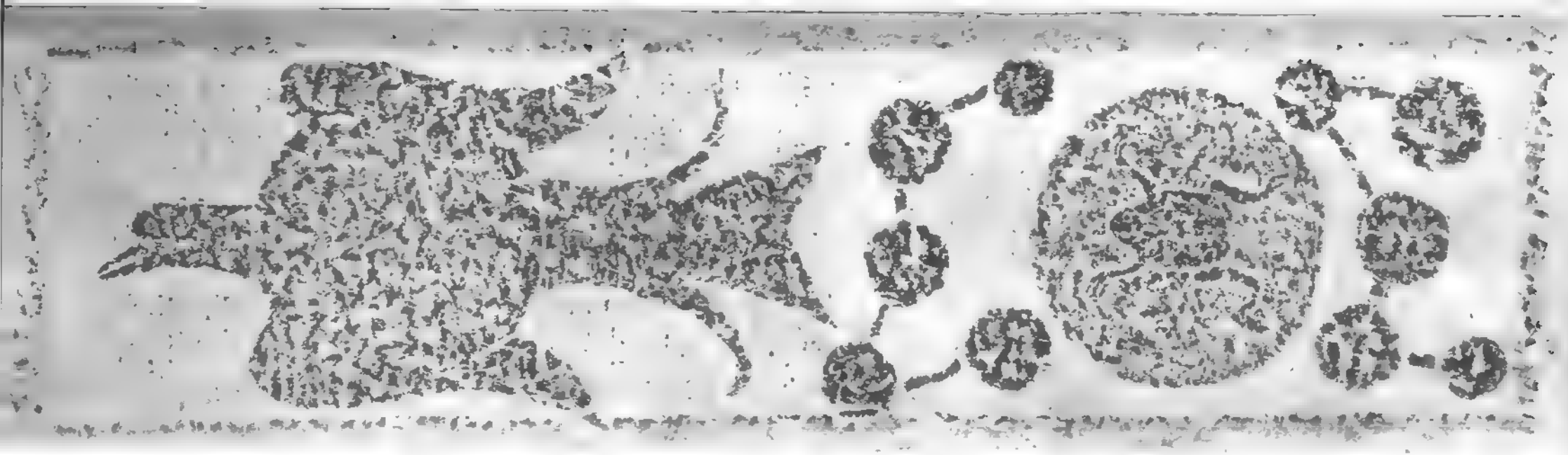
上刻一白虎，张口翘尾自上而下，形象生动。下雕鋪首衔环。白虎为汉代『四方神灵』之一，在汉代人心目中是辟邪神兽。

50 朱雀、白虎、鋪首銜环

画像左上角有一羽人，左手执灵芝，右手托丹丸，其右刻一朱雀，张口欲銜丹丸。中部有鋪首銜环，下雕一白虎，

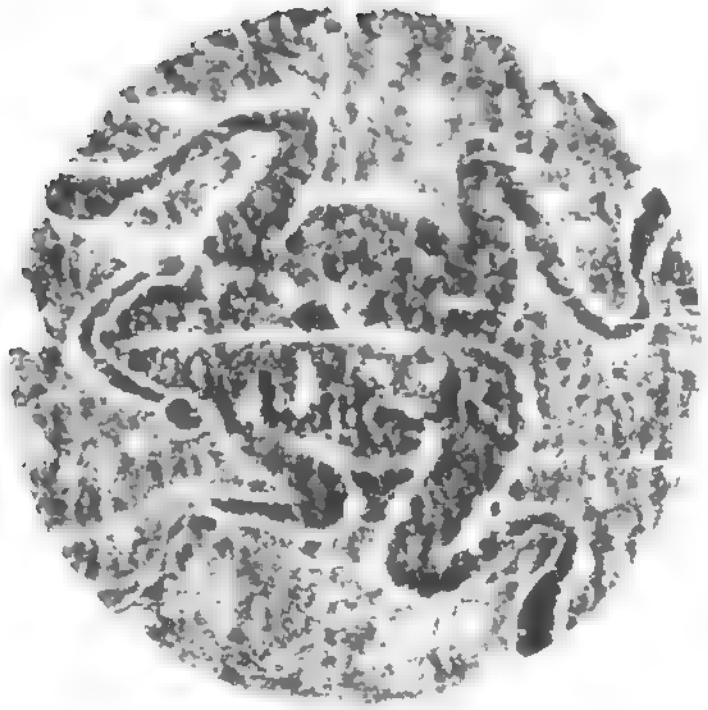
51 朱雀、力士、鋪首銜环

画像上雕朱雀、中为鋪首銜环、下刻一执钺力士。



52．日、月、星宿　　画像左刻一金乌，右刻一月轮，月内雕蟾蜍，月轮两侧各有五星　这是一幅日、月同辉的图像，古人认为它是祥瑞的象征。

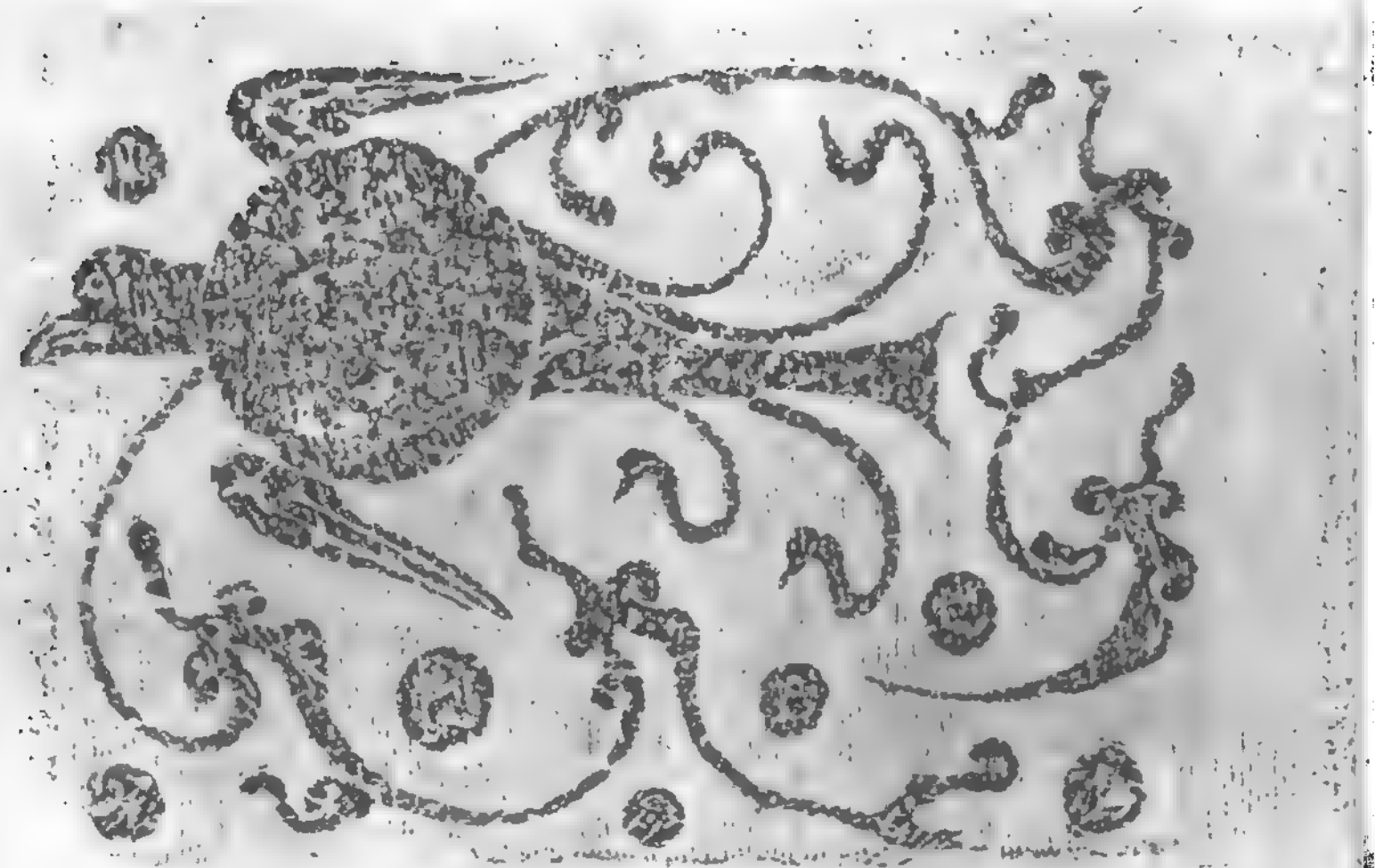
53．日月同辉　　画像左刻日轮，内有金乌；右刻相连三星及月亮，月内刻有蟾蜍；日、月之间有云气相连，古人视日、月同辉为祥瑞



日月同辉(局部)

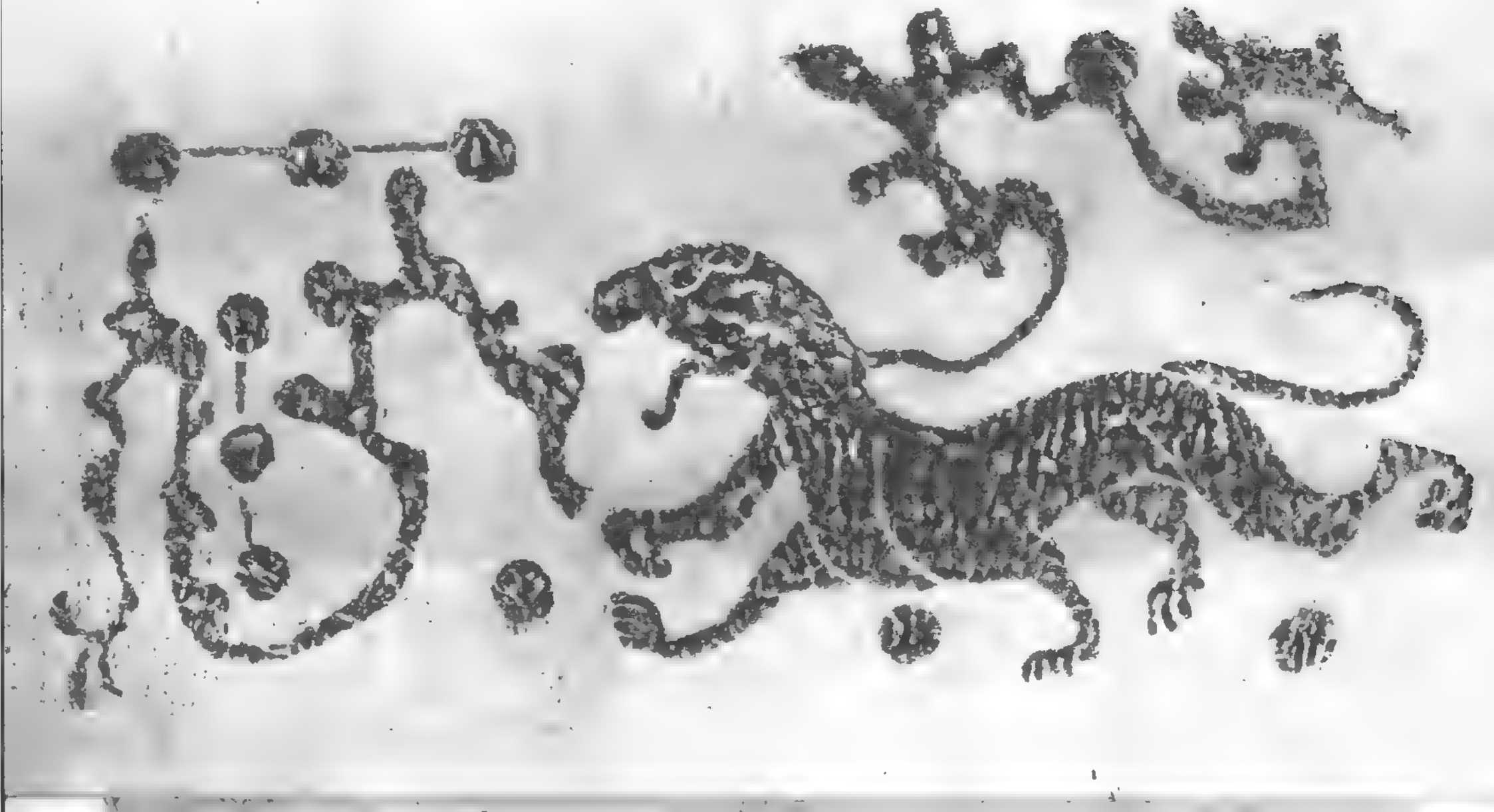
54. 阳　　乌　　金乌背负日轮，展翅飞翔，周围有繁星簇拥，云气缠绕。

金乌在传说中是运载太阳的工具。《山海经·大荒东经》：“汤谷上有扶木，一日方至，一日方出，皆载于乌。”

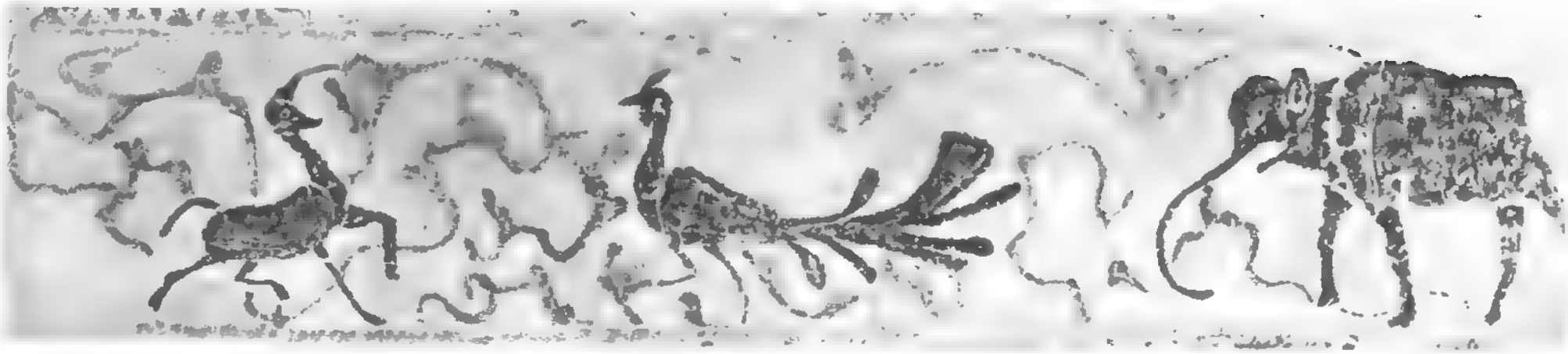


55. 嫦娥奔月　　画左刻有蟾蜍的圆轮为月亮，右刻一人人身蛇尾向月作升腾状，周有星宿云气相簇拥，是中国古代神话传说中的"嫦娥奔月"，见于汉刘安著《淮南子》一书。

56．白虎星座　　画像中刻一白虎，昂首翘尾，造型生动，虎前有六星，分为两组，虎体上方有一星，下有三星，白虎与星宿之间饰有云气。应是中国古代天文学所称的"西宫"白虎星座。



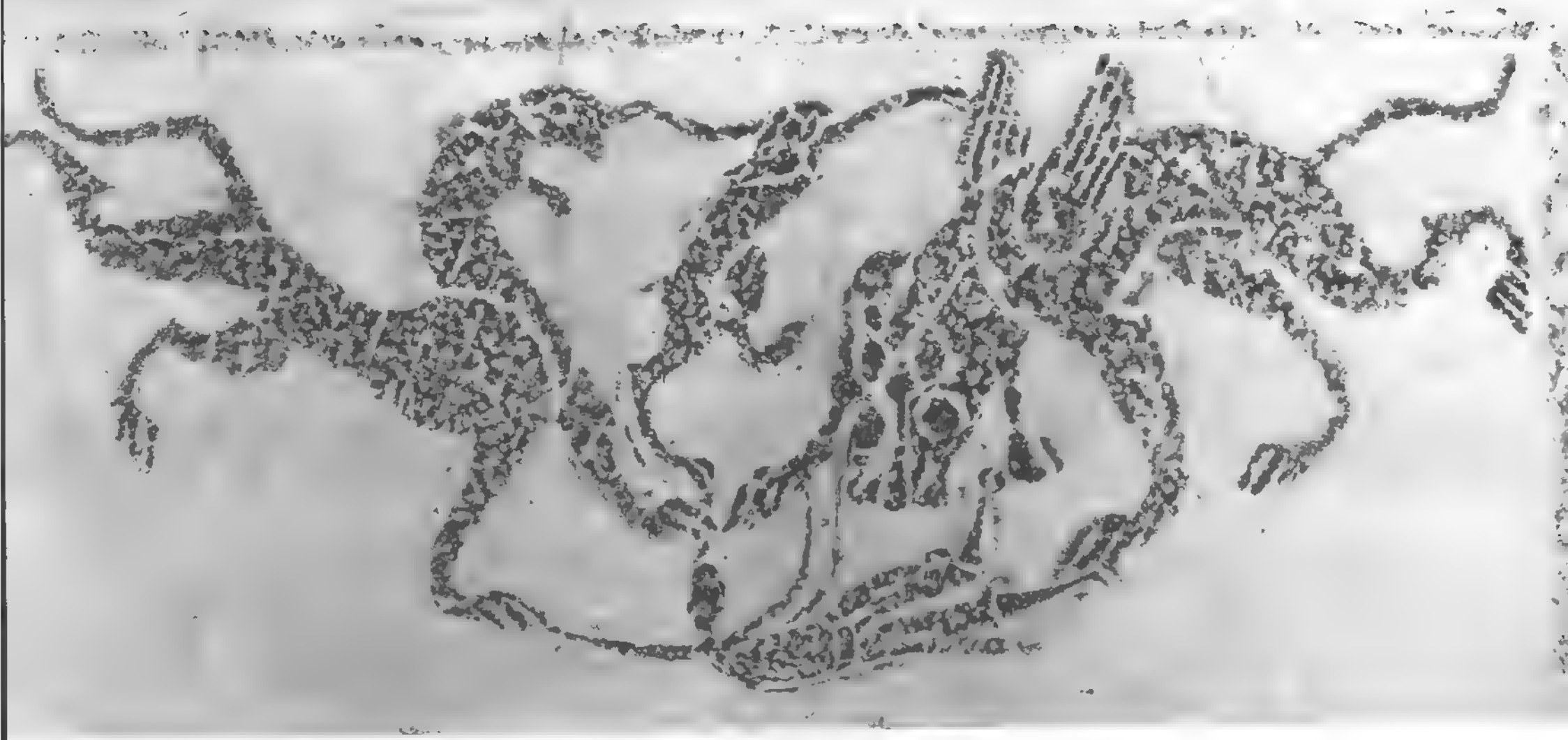
57．嫦娥奔月　　画面左上为月轮，其下一人人身蛇尾作飞天状，应为嫦娥，右刻一人与嫦娥相对，拱手拜谒，后有一双头兽。



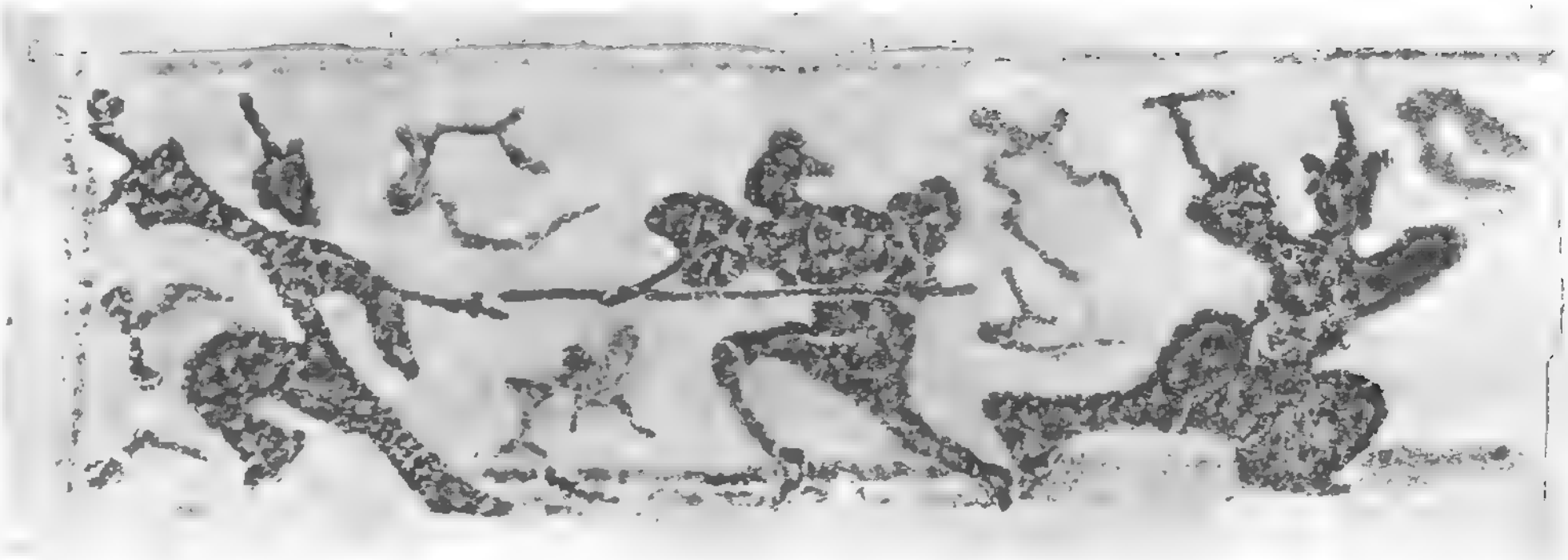
58．桃拔、孔雀、象　　画像左边刻一桃拔，似鹿独角长尾　中为一孔雀，右边刻一象　其间饰有云气

59. 伏羲、女娲、人物、奇兽

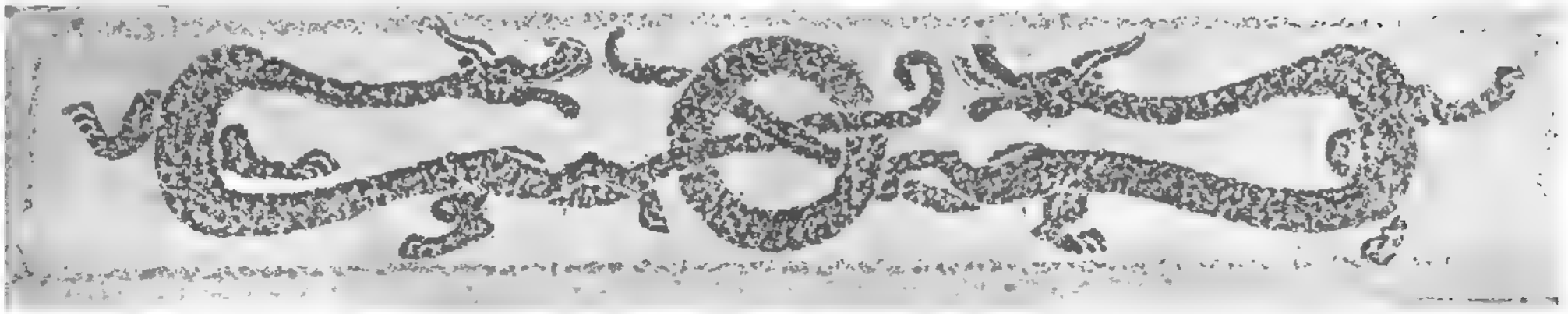
画像中刻一人，挽袖举拳与兽相斗，下刻羽龙、白虎。右刻伏羲、女娲，皆人首蛇身，手中各执一物，相向而立，两者之间刻有一人，双手搂抱蛇躯，伏羲、女娲蛇尾分别缠绕于其胯下。



60．虎吃女魃　　画左刻一虎一熊，右雕一飞虎，张口展翅扑食女魃
女魃为传说中的旱鬼。“虎吃女魃”反映了汉代人辟邪消灾的愿望

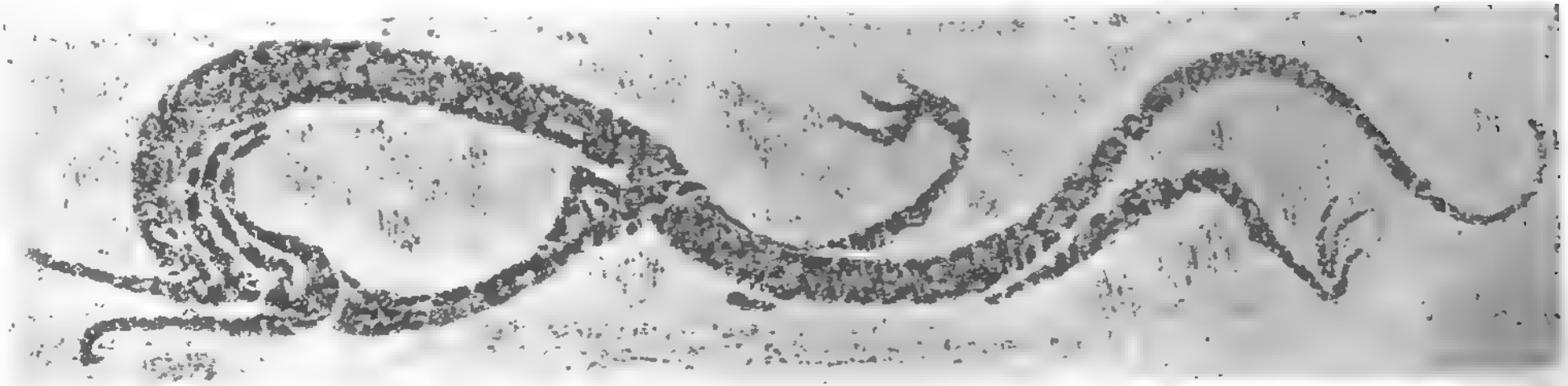


61. 击　　刺　　画中间一人侧身弓步，持长挺(棒)向前猛刺　左一人侧身扬臂亮掌，作退弓步，欲夺对方长挺。画右端刻一人，手执匕首，作刺杀状　画像为汉代武术表演的场面

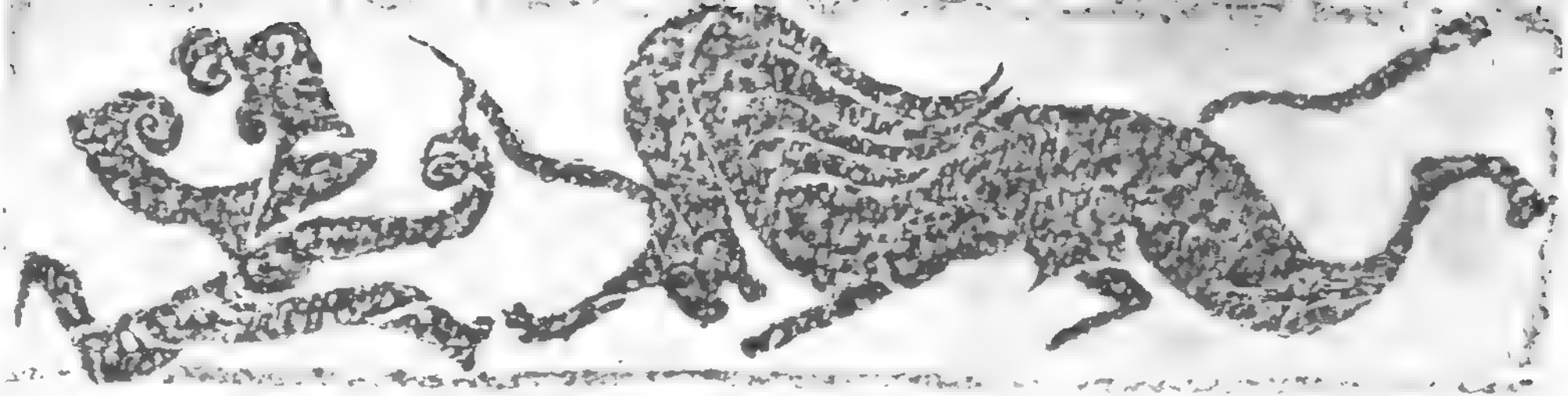


62. 二龙穿璧　　画中间刻一玉璧，左右两侧各有一龙回首相向，两龙尾穿插交于璧间

63. 拜　谒　　画像上部饰帷幔，画右侧一人双手扶几踞坐，右端置一酒樽，樽上放一勺，中二人持戟侍立，左侧二人手持笏板，躬身拜谒状



64. 白 环 龙　　龙鸟首尖嘴，两翼四足，曲颈回首自衔其身

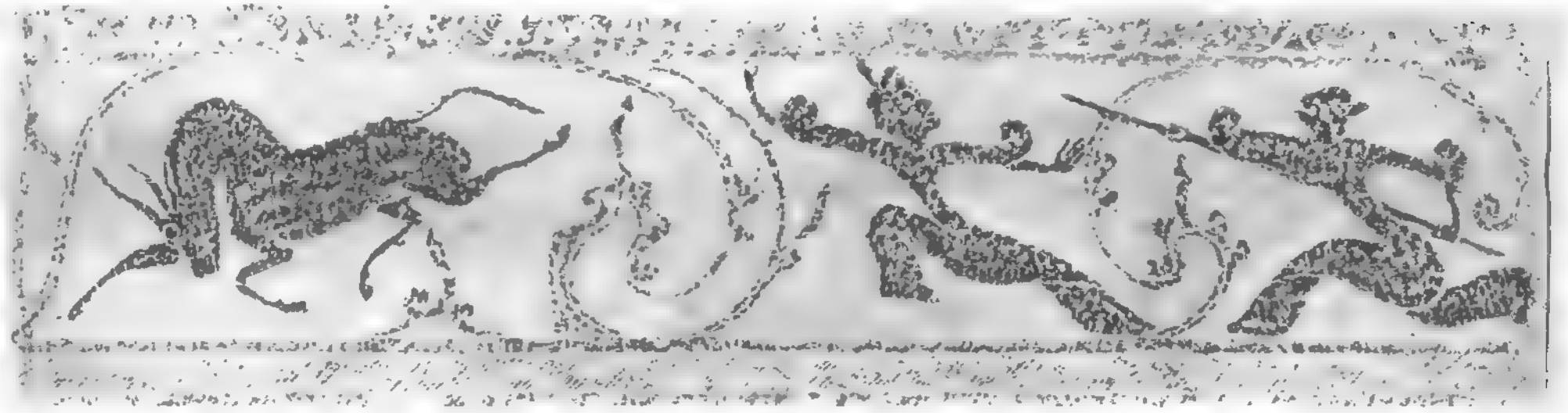


65. 象人斗兽　　画中刻一披毛独角犀牛，曲颈疾首猛抵，左有一戴面具的象人，举手跨步，勇斗犀牛。汉代斗牛属角抵戏之一种。

66. 舞乐百戏　　图左有四人跽坐奏乐，左起一人双手捧笙吹奏，中二人皆右手摇鼗鼓，左手执排箫吹奏。另一人吹管，四乐人面前置一长几。右端一人双手倒立，旁立一俗装人。另有两人作踏鞠长袖折腰舞

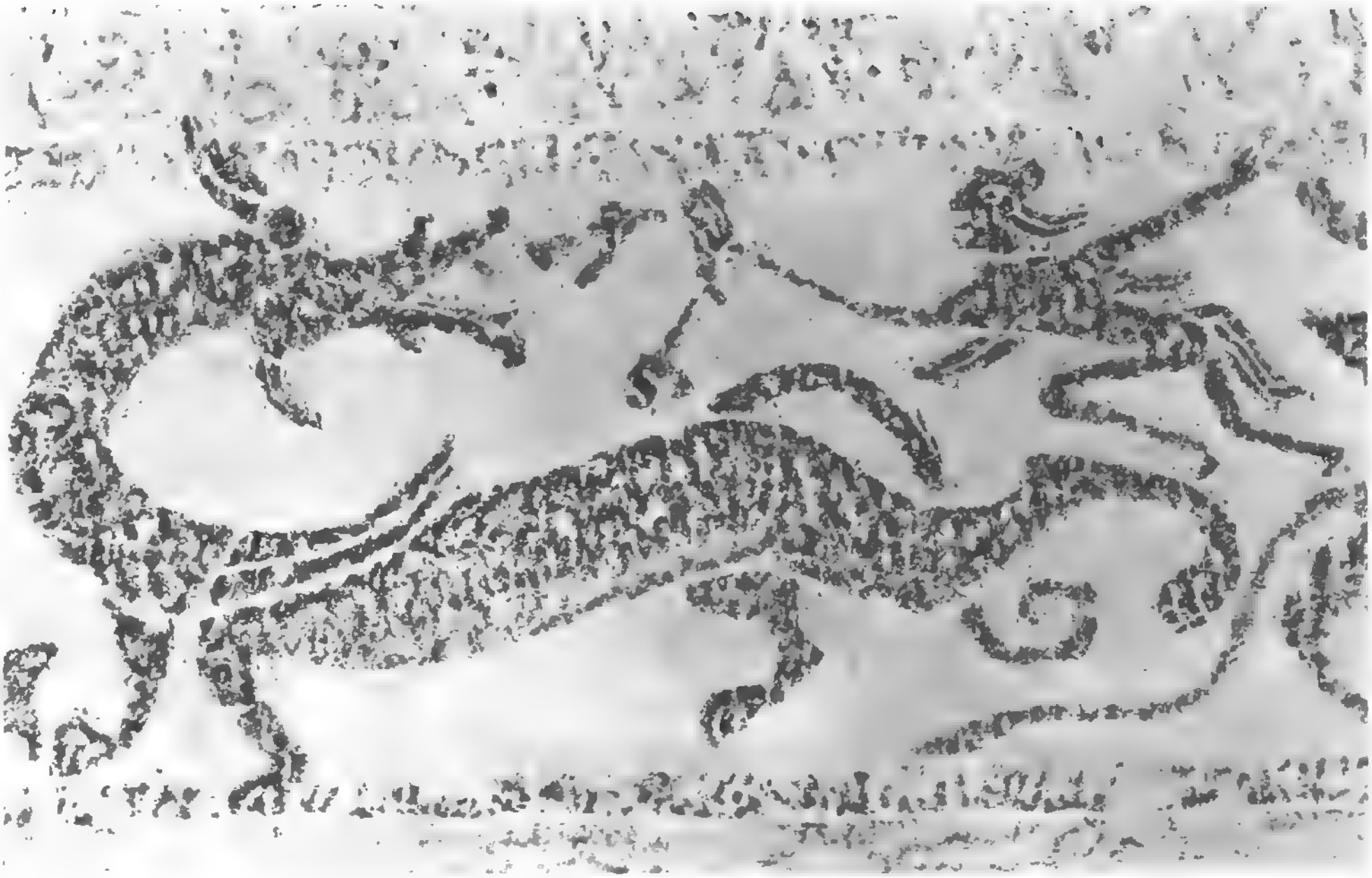
67. 人 面 虎　　画中刻一虎，人首戴高低冠，虎尾之上又生三人首，皆戴前低后高冠

68. 羽人、飞廉　　画像左刻一人瞪目张口，举臂狂奔，作呼喊状。中有一羽人执灵芝戏飞廉，右为一牛弓颈猛抵。飞廉是传说中的风神，汉代人认为乘飞廉可以升仙

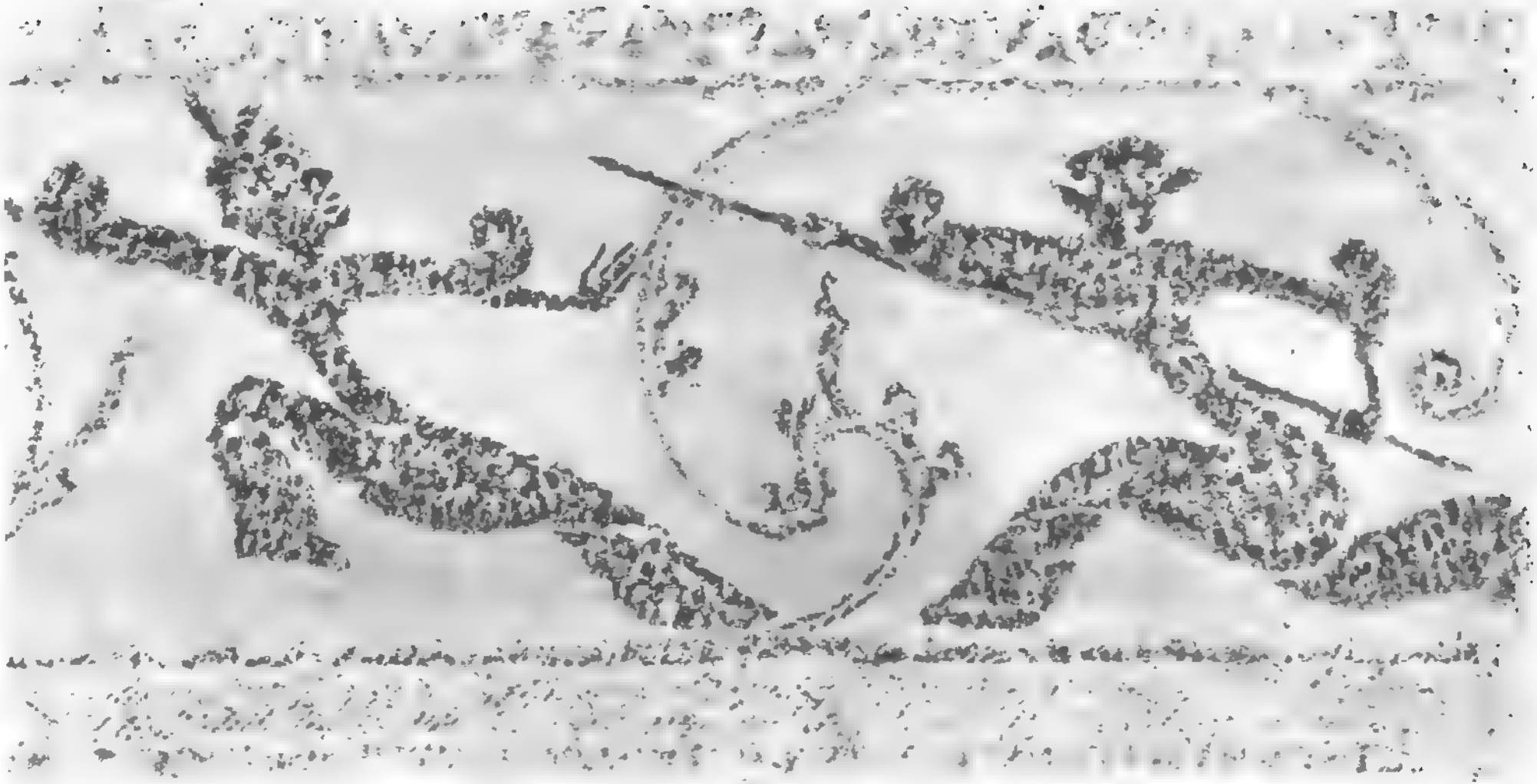


69. 逐　牛　　画左刻一牛，俯首扬蹄向前奔逃。中有一人，跨步侧身回首作呼喊状。右端一人双手挺长矛，飞步而来，追逐逃牛。画幅空间饰饰云气

羽人、飞廉(局部)



逐牛(局部)



70．虎　车　　画中为三只飞虎拉一车，虎作飞跃奔腾状。舆上乘二羽人，前一人为驭者，上有羽葆华盖，舆下有云气相托，这是汉代人升仙思想的反映。

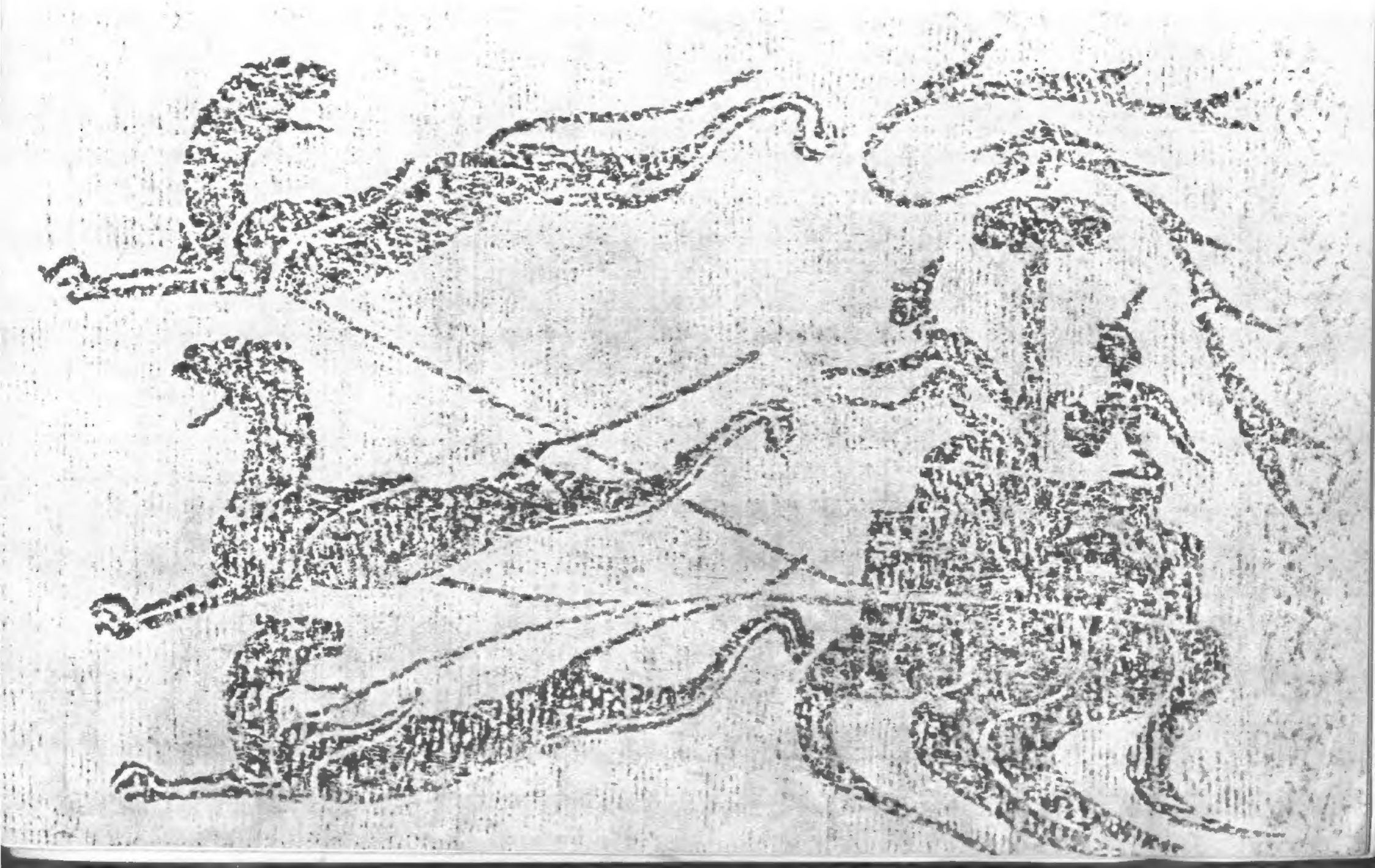


图　表

编号	名　　称	拓片尺寸(高×宽)厘米	时　　代	原石现存地点
1	许阿瞿墓志画像石	70×110	东汉建宁三年	南阳汉画馆
2	牛郎织女星	52×147	汉	南阳汉画馆
3	百　　戏	42×130	汉	南阳汉画馆
4	象人斗兽	45×294	汉	南阳汉画馆
5	舞乐百戏	38×134	汉	南阳汉画馆
6	舞乐百戏	37×135	汉	南阳汉画馆
7	舞乐百戏	41×167	汉	南阳汉画馆
8	舞乐百戏	40×144	汉	南阳汉画馆
9	鼓　　舞	40×155	汉	南阳汉画馆
10	冲　　狭	40×132	汉	南阳汉画馆
11	斗　　牛	43×103	汉	南阳汉画馆
12	投　　壶	40×133	汉	南阳汉画馆
13	斗　　兽	28×111	汉	南阳汉画馆
14	斗　　牛	56×97	汉	南阳汉画馆
15	兽　　斗	48×107	汉	南阳汉画馆
16	犀　　牛	44×136	汉	南阳汉画馆
17	日中三足乌	45×45	汉	唐河针织厂汉墓
18	苍龙星座	146×95	汉	南阳汉画馆
19	女　　娲	121×34	汉	南阳汉画馆
20	执　　灯	135×32	汉	南阳汉画馆
21	捧　　奁	108×24	汉	南阳汉画馆
22	提　　卣	148×40	汉	南阳汉画馆
23	捧　　奁	113×30	汉	南阳汉画馆
24	拥　　彗	95×30	汉	南阳汉画馆

编号	名　　称	拓片尺寸(高×宽)厘米	时　　代	原石现存地点
25	伏　　羲	125×47	汉	南阳汉画馆
26	女　娲　捧　璧	157×30	汉	南阳汉画馆
27	羲　和　捧　日	88×34	汉	南阳汉画馆
28	晏子见齐景公	69×115	汉	唐河针织厂汉墓
29	聂　政　自　屠	48×97	汉	唐河针织厂汉墓
30	击　　剑	54×98	汉	唐河针织厂汉墓
31	高　祖　斩　蛇	65×97	汉	唐河针织厂汉墓
32	二桃杀三士	40×113	汉	南阳汉画馆
33	舞　乐　百　戏	39×235	汉	南阳汉画馆
34	斗　　兽	40×170	汉	南阳汉画馆
35	应　　龙	40×150	汉	南阳汉画馆
36	兽　　斗	40×153	汉	南阳汉画馆
37	骑　射　田　猎	38×164	汉	南阳汉画馆
38	奇兽、捕鱼	44×146	汉	南阳汉画馆
39	虹	42×80	汉	南阳汉画馆
40	车　骑　出　行	40×397	汉	南阳汉画馆
41	骑　射　田　猎	42×266	汉	南阳汉画馆
42	舞　乐　宴　飨	78×130	汉	南阳汉画馆
43	阙、厅堂、人物	82×138	新莽天凤五年	湖阳新店汉墓
44	人物、柚阁	96×115	汉	唐河针织厂汉墓
45	人物、柚阁	70×100	汉	唐河针织厂汉墓
46	阙	80×23	汉	南阳汉画馆
47	后　羿　射　日	150×30	汉	南阳汉画馆

编号	名　　称	拓片尺寸(高×宽)厘米	时　　代	原石现存地点
48	鼓　舞　宴　飨	112×49	汉	南阳汉画馆
49	白虎、铺首衔环	135×54	汉	南阳汉画馆
50	朱雀、白虎、铺首衔环	167×90	汉	湖阳新店汉墓
51	朱雀、力士、铺首衔环	167×90	汉	湖阳新店汉墓
52	日、月、星　宿	140×36	汉	南阳汉画馆
53	日　月　同　辉	35×124	汉	南阳汉画馆
54	阳　　乌	84×140	汉	南阳汉画馆
55	嫦　娥　奔　月	53×106	汉	南阳汉画馆
56	白　虎　星　座	65×136	汉	南阳汉画馆
57	嫦　娥　奔　月	33×87	汉	南阳汉画馆
58	桃拔、孔雀、象	38×150	汉	南阳汉画馆
59	伏羲、女娲、人物、奇兽	79×143	汉	唐河针织厂汉墓
60	虎　吃　女　魃	54×120	汉	唐河针织厂汉墓
61	击　　刺	39×113	汉	南阳汉画馆
62	二　龙　穿　璧	35×196	新莽天凤五年	湖阳新店汉墓
63	拜　　谒	36×117	汉	南阳汉画馆
64	自　环　龙	24×97	汉	南阳汉画馆
65	象　人　斗　兽	39×146	汉	南阳汉画馆
66	舞　乐　百　戏	67×160	新莽天凤五年	湖阳新店汉墓
67	人　面　虎	42×80	新莽天凤五年	湖阳新店汉墓
68	羽人、飞廉	40×143	汉	南阳汉画馆
69	逐　　牛	40×140	汉	南阳汉画馆
70	虎　　车	80×135	汉	南阳汉画馆